

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 109

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Pg 18085 / 2010, 109

Dissonanz dissonance

RETROUVER SON LA

Auf der Suche nach einem verlorenen Ton

ZWISCHEN IDEALISMUS UND SELBSTAUSBEUTUNG

*Strukturen und Eigenheiten einiger Initiativen fernab des
etablierten Festival- und Konzertbetriebs*

ON NE S'ENDORT PAS !

Réflexion sur la pédagogie de l'histoire de la musique du XX^e siècle

UNE ARCHITECTURE DU RÊVE

L'« Omaggio a Carpaccio » de Roger Tessier

PRÄZISION UND UTOPIE

Der Komponist Mark Andre

INCIPIT LAUDATIO ROMANI BROTBECKI MEDIATORIS CULTURAE CAUSA

Neun Minuten in der Dampfzentrale

KLANG-RAUM-CHOREOGRAPHIE

Ein Oratorium zu Bernhard von Clairvaux von Daniel Glaus

BOLOGNA: REISEZIEL ODER ZWISCHENSTATION ?

awa

109

März
Mars 10

Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN



1901747048