

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 109

**Artikel:** Zwischen Idealismus und Selbstausbeutung = Entre idéalisme et exploitation de soi  
**Autor:** Möller, Torsten  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-927625>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 25.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZWISCHEN IDEALISMUS UND SELBSTAUSBEUTUNG

VON TORSTEN MÖLLER

*Strukturen und Eigenheiten dreier Initiativen fernab des etablierten Festival- und Konzertbetriebs: das Ensemble für Neue Musik Zürich, die Projektgruppe GNOM Baden und das Forum :: Wallis <<>> Forum :: Valais.*

---

## Entre idéalisme et exploitation de soi

*Structures et singularités de trois initiatives loin de la machinerie des festivals et des concerts : l'Ensemble pour la Nouvelle Musique de Zürich, le groupe GNOM Baden et le Forum :: Wallis <<>> Forum :: Valais.*

Celui qui aime le voyage peut aujourd'hui se rendre presque chaque week-end à un festival de musique contemporaine et enrichir au moins une fois par semaine sa réserve de disques d'une nouveauté en musique de pointe, produite après 1950. Depuis longtemps, ce qu'on appelle la « nouvelle musique » n'est plus seulement l'affaire de riches institutions, mécènes ou lieux déterminés. L'hégémonie des grands centres comme Bâle, Zürich, Luzern ou des lieux historiquement renommés comme Donaueschingen et Darmstadt appartient désormais au passé. Une représentation globale et adéquate de la scène musicale d'aujourd'hui, seul le *flâneur* peut se la construire — celui, donc, qui se balade, qui se rend de Berlin à Zürich, d'Oslo à Vienne, mais aussi de Baden à Aarau ou de Rümelingen à Sion, Brigue ou Viège. Ces trois initiatives seules — à Zürich, Baden et en Valais – puissent servir de présentation et d'exemple.

---

Wer reisefreudig ist, könnte heute fast jedes Wochenende ein Festival mit zeitgenössischer Musik besuchen und mindestens wöchentlich sein CD-Regal aufstocken mit einer Neuerscheinung avancierter Kunstmusik, die nach 1950 entstand. Längst ist die noch immer so genannte Neue Musik nicht mehr Sache einzelner finanzkräftiger Institutionen, Mäzene oder bestimmter Orte. Die einstige Deutungshoheit grosser Zentren wie Basel, Zürich, Luzern oder historisch renommierter Orte wie Donaueschingen oder Darmstadt gehört der Vergangenheit an. Nur der Flaneur kann sich ein umfassenderes und adäquates Bild von der heutigen Musikszene machen – also derjenige, der sich herumtreibt, sich von Berlin nach Zürich begibt, von Oslo nach Wien, aber auch von Baden nach Aarau oder von Rümelingen nach Sion, Brig oder Visp. Nur drei Initiativen seien hier exemplarisch vorgestellt.

## HOFFNUNG UND OPTIMISMUS: DAS ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH

Die kleinen Orte und Initiativen also sind es, die das Bild wesentlich prägen. Unverkennbar sind ihre strukturellen Vorteile. Vom offensichtlichen Überdross am Konzertritual sind sie ebenso wenig betroffen wie vom Schwinden des Bildungsbürgertums. Wenn vielerorts die Rede davon ist, dass es weniger im Bereich des Musikschaflens, sondern mehr in dem der Rezeption und Präsentation Neues zu entdecken gäbe, liegen die Vorteile alternativer und flexibler Konzepte der Off-Initiativen auf der Hand. Kurz: Ihr Zukunftspotenzial ist ungleich höher und so ist ihre Wegbereiter-Funktion für die nach Innovativem lechzenden grossen Institutionen geradezu symptomatisch. Dieter

*Das Ensemble für Neue Musik Zürich.*

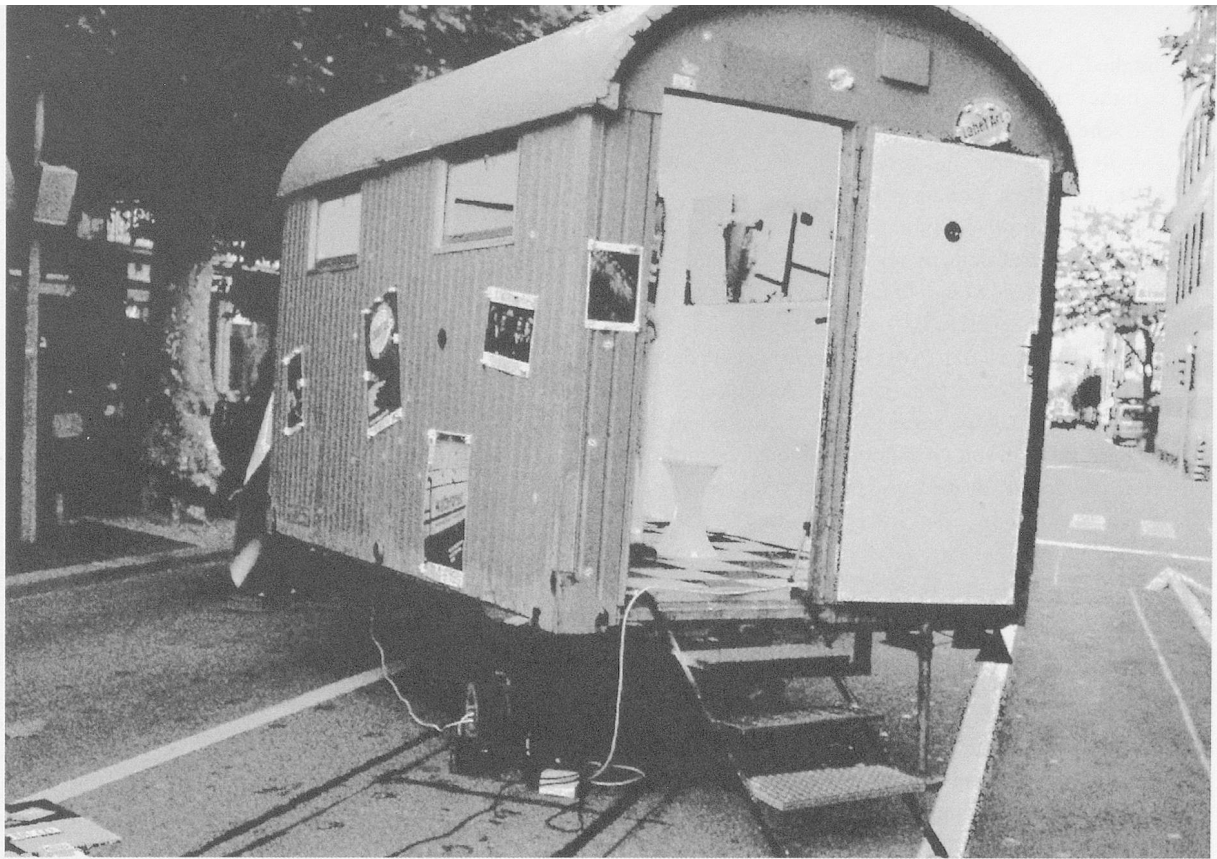
*Foto: enmz*



W

Neue Musik,  
eine ewige  
Baustelle.

Foto: fwfv



Ammann, in diesem Jahr «Composer in Residence» beim grossen Lucerne Festival, war in den neunziger Jahren noch ein unbeschriebenes Blatt, als das Ensemble für Neue Musik Zürich (ENMZ) eine CD mit Ensemblestücken von ihm beim Label hathut herausgab (*the freedom of speech*, CD hat[now]ART 158). Hans-Peter Frehner, künstlerischer Leiter des ENMZ, pocht auf die Selbstständigkeit und Unabhängigkeit des Sextetts. Sie fördere eben Entdeckungen wie Ammann und grundsätzlicher: ein schnelles Reagieren auf neue Erscheinungen und Tendenzen. Zu Recht erwähnt Frehner die Zwänge grosser Institutionen wie des Lucerne Festivals oder der Donaueschinger Musiktage: Das Schielen auf die Quote etwa, die Gebundenheit an gewisse Zeit- und Besetzungsformate und auch die Notwendigkeit, sehr früh Kompositionsaufträge zu vergeben, die junge, «verheissungsvolle» Talente nicht selten eher einschüchtern und somit nicht gerade einen fruchtbaren Boden für das Spriessen kreativen Potenzials bilden.

Das ENMZ pflegt «seine» Komponisten mit grosser, fast zärtlicher Sorgfalt. Das unterscheidet es vom hektischen Uraufführungsbetrieb, von dem sich Frehner immer wieder und nicht nur in Nebensätzen distanziert. Horiko Nisada hat das Ensemble schon bei den Weltmusiktagen in der Schweiz im Jahr 1991 kennen gelernt, und noch heute setzt es Werke der phantastischen Komponistin öfter auf den Spielplan. Unter dem schlichten Titel «Komponistinnen 2» spielte das ENMZ kürzlich nicht nur Kompositionen Nisadas, sondern auch von Liza Lim, Ada Gentile, Katharina Rosenberger und Carmen Maria Cárneçi. Tonsetzerinnen spielen schon lange eine Rolle: Ende der achtziger Jahre erfüllte das ENMZ schon eine Vorreiter-Rolle, indem es – damals noch recht unüblich – regelmässig Werke von Komponistinnen auf seinen Spielplan setzte.

Sein 25-jähriges Jubiläum feiert das ENMZ in diesem Jahr. Ist es im Laufe dieser Zeit zu Verschleisserscheinungen gekommen? Fressen die ausdauernde Suche nach Fördergeldern,

der stetige «Innovationsdruck» oder die oft schwierige und aufwendige Organisation den einstigen Idealismus auf? All das verneint Frehner. Im Grunde sei es sogar besser geworden, sagt er. Den schwierigen Spagat zwischen Selbstausbeutung und Idealismus hat das Ensemble in den Griff bekommen. Zu Hilfe kommt ein regelmässiger Zustupf der Stadt Zürich in Höhe von 50 000 CHF, den das ENMZ seit 2006 jährlich erhält. Ruhiger könne man dadurch arbeiten, das Risiko mutiger Programme zumindest etwas abfedern. Ein pragmatischer gewordenes Denken scheint sich beim ENMZ allerdings breit gemacht zu haben. Vorsichtiger ist man geworden, man will sich nicht mehr ohne weiteres auf Eintrittsgelder verlassen, Konzerte also erst dann durchführen, wenn die Finanzierung zumindest weitestgehend steht. Dennoch, so Frehner: «Ein gewisses Risiko muss bleiben, Hoffnung und Optimismus trägt uns weiterhin, und das unterscheidet unser heutiges Arbeiten wenig von dem der Ursprungszeiten des Ensembles.»

#### ENERGISCHE IDEALISTEN: GNOM

Von Zürich aus ein Blick gen Westen, genauer: auf GNOM. Seit 1992 gibt es die Gruppe für Neue Musik Baden, 1999 trat sie hervor als Ausrichterin des 99. Tonkünstlerfests zum Thema Sprachmusik. Pro Jahr veranstaltet GNOM sechs bis acht thematisch orientierte Konzerte: «Raummusik» hiess ein Thema, Konzerte mit oft zitierten, aber selten gespielten Klassikern unter anderem von Bernd Alois Zimmermann standen auf dem Spielplan oder – im letzten Jahr – ein Konzert unter dem Titel «Maximalisten» mit Werken von Charles Wuorinen und Alfred Zimmerlin. Im Vergleich zum ENMZ scheint die Arbeit der Projektgruppe Neue Musik Baden nicht so einfach, auf alle Fälle nicht annähernd so kontinuierlich. Die Freiheiten, die das Arbeiten fernab grosser Institutionen mit sich bringt, werden offenbar, wenn Petra Ronner, ihres Zeichens Pianistin und gegenwärtig Vorstands-

mitglied, von GNOM spricht. Inhaltliche Diskussionen habe es bisher zu selten gegeben; weder über Programminhalte herrsche viel Einigkeit, noch über Ziele. Gestalterische Details wie Konzerttitel oder Graphik seien schon eher kollektivtauglich. Ronner beschreibt sehr anschaulich, wo die Probleme von Off-Initiativen liegen: Gerade wenn sich energische Idealisten zusammenfinden würden, ergäben sich unterschiedliche Standpunkte, die oft quer stünden zu Kompromissbereitschaft. Die Gruppe sei dann eher ein Pool von wechselnden Programmverantwortlichen als ein Kollektiv, aus dessen gemeinsamem Austausch, Abwägen und neugieriger Lust heraus Veranstaltungen entstünden. GNOM arbeitet seit Gründungszeiten ehrenamtlich. Die verfügbaren Mittel, die teils jährlich neu beantragt werden müssen, will Ronner den Interpreten und Projekten zur Verfügung stellen. Zwar ist die Versuchung da, sich durch die Einrichtung einer Geschäftsstelle zu entlasten, aber andererseits beobachtet sie besorgt, wohin zu ausgeprägte Professionalisierung führen kann: zu «lauter» Hochglanzinszenierung des routinierten Betriebs, wo das Produzieren und Managen zum Selbstzweck werden, die Veranstaltung zu einer Allianz mit dem abonnierten Publikum, deren soziale Funktion weit mehr ins Gewicht fällt als der künstlerische Inhalt. Schlimm sei für sie die Vorstellung, einer Geldspirale zum Opfer zu fallen, sich hetzen zu lassen von finanziell einträglichen Kooperationen, von Moden des Konzert- oder Festivalbetriebs. Das Pochen auf Eigenständigkeit und die damit verbundene Möglichkeit, sich jedes Jahr etwas Neues und auch für die Gruppe selbst Inspirierendes einfallen zu lassen, ist ihr eine spürbare Herzensangelegenheit.

Im vergangenen Jahr hat sich GNOM personell stark verändert: Beat Fehlmann und Martin Lorenz haben sich verabschiedet. Mit Petra Ronner arbeiten neu die Tänzerin und Künstlerin Dorothea Rust und der Komponist und Flötist Hans-Jürg Meier zusammen. Es herrscht Aufbruchsstimmung. Eine Veränderung hin zu interdisziplinären Veranstaltungen manifestiert sich bereits im Jahresprogramm 2010. Weiterhin wird mit phantasievollem Einsatz persönlicher und lokaler Ressourcen gearbeitet. Konkret heisst das: Einbindung von Künstlern aus der Region und Kooperationen mit anderen Kulturinstitutionen und -orten wie dem ThiK.Theater im Kornhaus, dem Museum Langmatt, kabel – Musikvermittlung für junge Ohren, dem Historischen Museum Baden, dem Kulturkaffee herbert und der Galerie Anixis, die über ihre Funktion als Gastgeber und Veranstaltungsorte hinaus oftmals inhaltlich motivierend wirken oder selbst zum Inhalt werden.

## SONDERWEG WALLIS

In kaum einem anderen Land wird sich eine vergleichbare Dichte an beiseitigen Neue-Musik-Initiativen finden wie in der Schweiz. Nur wenige Kilometer von Baden entfernt pflegt Jürg Frey seine Reihe Moments Musicaux mit viel Sorgfalt und ausgesprochen stimmigen Konzertabläufen. Mit dem Festival Rümelingen ist der Schweizer Exportschlager freier Initiativen genannt. Max E. Keller wiederum, selbst Komponist, nutzt in Winterthur den sehr atmosphärischen und gut klingenden Aufführungsraum Theater am Gleis, um dort traditionelle Ensemblekonzerte oder Instrumentalkonzerte unter anderem mit dem ENMZ zu veranstalten. In Bern hat die zeitgenössische Musik in der Dampfzentrale ein wichtiges Zentrum gefunden. In Basel ist man mit der Gare du Nord und der maison 44 reich versorgt, wohingegen in



«Öffnungen – Hörspaziergang für Kinder und Erwachsene», GNOM-Saison 2009, 21./28. Juni: Anna Trauffer.

Foto: GNOM

Zürich ein Mangel an (billigen) Aufführungsorten nicht gerade das Blühen einer Off-Szene begünstigt.

Fernab aller grösseren und kleineren Zentren pflegt das Forum :: Wallis <<>> Forum :: Valais einen eigenständigen Sonderweg. Mit den wenigen finanziellen Ressourcen, die gerade im letzten Jahr im Zuge der Finanzkrise schwer zu kalkulieren waren, geht der dortige künstlerische Leiter, Javier Hagen, verantwortungsvoll um. Von einer Verbesserung des «Wertschöpfungskoeffizienten» spricht er, also davon, wie es möglich ist, fast den gesamten Etat den dortigen Produktionen zu Gute kommen zu lassen. Eine Devise lautet: drastische Verschönerung der Administration und Organisation. Hagen stellt viele Kostenpunkte in Frage, so auch die Summen, die für Poster, Flyer und sonstiges Werbematerial ausgegeben werden. Einen automatischen sms-Verdand hat er eingeführt. Mithilfe eines sogenannten «Bee-TaggReader» ist das Programm des Forum mit einem internetkompatiblen Handy mit Fotokamera abrufbar. Gegenüber einem konventionellen Programmheft liegen die Vorteile auf der Hand: Notwendige redaktionelle Arbeiten spart Hagen ein, Papierersparnis zeugt von Umweltbewusstsein, ein weitaus grösserer Empfängerkreis ist möglich, und selbst 1% der mit 250 000 Personen optimistisch veranschlagten potentiellen Adressaten entspricht immer noch der dreifachen Auflage eines Programmheftes. Ein Nebeneffekt der Devise, insbesondere einheimischen Künstlern und Musikern günstige Produktionsmöglichkeiten vor Ort zu verschaffen, ist die Einsparung immens teurer Fahrt- und Hotelkosten, die sich bei ausländischen Künstlern schnell zu einem immer wieder unterschätzten Posten summieren; eine Praxis, die etwa im österreichischen Krems oder stärker

«Öffnungen –  
Hörspaziergang für  
Kinder und  
Erwachsene»,  
GNOM-Saison 2009,  
21./28. Juni:  
Theo Huser.

Foto: GNOM



noch im norwegischen Oslo bei den Happy Days befolgt wurde und wird. Zu den klugen Sparstrategien gesellt sich im geo- und topographisch sperrigen Wallis ein bodenständiger Realismus. Javier Hagen hat eine Mindestsumme eines jährlichen Etats veranschlagt, aber auch – und das ist mehr als erstaunlich – eine Höchstsumme. Es würde den schlanken Organisationsapparat überlasten, mehr Gelder zu akquirieren, gehe es aber darunter, könne man das bisher Erreichte nicht mehr pflegen.

Vier Festivals hat das Forum :: Wallis <>> Forum :: Valais bisher ausgerichtet, das letzte im vergangenen Januar. Dass nicht nur einheimische Künstler berücksichtigt sind, sondern dass es auch Bestrebungen gibt, den Schritt aus den erprobten Konzerträumen in Sion (Theatre Interface), Brig (Zeughauskultur) und Visp (Theater La Poste) heraus zu wagen, zeigt das 2007 durchgeführte Projekt *a carisa carisa car*. Diverse Künstler stellten im öffentlichen Raum – auf Parkplätzen vor Almhütten, an Aussichtspunkten oder Ortszentren – mithilfe von PKWs, Bauwagen oder Transportern mobile Konzerträume auf. Staunende Passanten versammelten sich, um neugierig die Arbeiten der Künstler und Künstlerkollektive Richard Jean, Manic Zen, Bonzzaj, Carlo Schmidt, Alain Michon und société écran zu entdecken. Javier Hagen fasst ein solches Projekt weniger als Möglichkeit auf, einfach mal etwas anderes zu machen und sich so von anderen Orten zu unterscheiden; vielmehr sieht er *a carisa carisa car* als Möglichkeit, in der zersiedelten Landschaft des Wallis Menschen zu erreichen, die nie auf die Idee kommen würden, sich zu den angestammten Austragungsorten des Forum :: Wallis <>> Forum :: Valais zu begeben. Im Grunde hält Hagen den Walliser für einen modernen, aufgeschlossenen Menschen. Mobilität spiele im Wallis eine grosse Rolle, allein schon durch die Beschäftigungsverhältnisse: Es sei im Südwesten der Schweiz nicht unüblich, dass man zugleich im Weinanbau tätig ist, eine Zeitlang am Lift steht oder sein Ferienhaus für die Touristen pflegt. Insofern habe *a carisa carisa car* natürlich auch eine Symbolfunktion: als Zeichen der Mobilität und Flexibilität des Wallisers.

Javier Hagen blickt erwartungsvoll in die Zukunft und kann sichtlich stolz eine gute Bilanz vorweisen. Neben seinem

erreichten «Wertschöpfungskoeffizienten» und 120 Uraufführungen in vier Festivals ist die Besucherzunahme ein weiteres Erfolgsmerkmal seiner Arbeit. Annähernd verdreifacht haben sich die Besucherzahlen vom zweiten Festival im Jahr 2007 zum dritten 2009: sie sind geklettert von 1000 auf 2954. Solche Zahlen sind sicher interessant für die Geldgeber, zu denen im Wallis in erster Linie der Kanton Wallis zusammen mit der Loterie Romande gehören. Omni-präesentes Quotendenken aber ist Hagens Sache letztlich ebenso wenig wie die von Jürg Frey in Aarau, Hans-Peter Frehner in Zürich oder Petra Ronner in Baden. Es scheint, als wolle man dieses dem mehr oder weniger gut geschmierten Festival- und Uraufführungsbetrieb grösseren Masstabs überlassen.

«Im Grunde ist der Walliser ein mobiler, aufgeschlossener Mensch.» Das Projekt *a carisa carisa car* auf dem Forum :: Wallis <>> Forum :: Valais (2007).

Foto: fwfv

