

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 110

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 8 **Wie entstehen wissenschaftliche Disziplinen?**
 Ein ambulanter Schriftwechsel
 Barbara Orland, Johannes Fehr

→ 14 **Research in the Conservatoire**
 Exploring the Middle Ground
 Henk Borgdorff, Michiel Schuijjer

→ 20 **Quasi un attraversamento**
 Saxophonmehrklänge in Kunst und Forschung von Giorgio Netti, Marcus Weiss und Georg Friedrich Haas
 Michael Kunkel

→ 34 **A good servant dismissed for becoming a bad master**
 Zur Geschichte der gleichstufigen Temperatur
 Cathy van Eck

→ 44 **Quanto cambia un bocchino?**
 Produzione e percezione del suono negli ottoni
 Massimo Zicari

→ 50 **«Emanzipieren Sie Ihr Orchester!»**
 Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren
 Joachim Lucchesi

→ 60 **Compositeurs suisses**
Tentations de la clarté
 Auprès de *Reflecting Black* de William Blank
 Jérémie Wenger



www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 69 Beat Furrers «Wüstenbuch»
- 70 ECLAT – Festival Neue Musik Stuttgart
- 71 MaerzMusik Berlin
- 73 Neue Opern: Péter Eötvös und Kaija Saariaho
- 75 Festival Archipel Genève
- 80 Geburtstagsfestival für Jürg Wyttenbach
- 81 Le Nouvel Ensemble Contemporain
- 83 Symposium über Klaus Huber in Zürich
- 84 «Marienglas» und «Schattenboxen»

NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 86

NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 88

BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD








→ 90

ABSTRACTS DEUTSCH
ABSTRACTS FRANÇAIS
ABSTRACTS ITALIANO
ABSTRACTS ENGLISH

→ 100

ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

→ 108

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD