

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 112

PDF erstellt am: **09.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS  
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS  
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM  
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Weltmusik 2.0**  
Musikalische Positionen  
zwischen Spass- und Protestkultur  
Thomas Burkhalter

→ 14 **What is This Thing Called Jazz?**  
Le son de l'afro-américanité entre  
oralité, écriture et audiotactilité  
Giancarlo Siciliano

→ 22 **Shall We Change the Subject?**  
A Music Historian Reflects  
Part 1  
Richard Taruskin

→ 30 **Vor Indien im Meer**  
Multiple Materialprovenienzen  
in der Musik von Stefan Wirth  
Theo Hirsbrunner

→ 36 **Schweizer Komponisten  
Sonderwege**  
Urs Peter Schneider im  
Portrait  
Torsten Möller





www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE  
COMPTES RENDUS  
RAPPORTI  
REPORTS

- 45 Das 110. Tonkünstlerfest in Luzern
- 47 Pierre Boulez à Lucerne
- 48 Darmstadt 45<sup>e</sup> édition
- 51 Donaueschinger Musiktage 2010
- 52 Biennale Bern mit Scartazzinis Oper «Wut»
- 53 Szenische Werke von Heep und Meierhans
- 55 Festival Musica Strasbourg
- 57 Neue Opern von Dalbavie und Maintz
- 58 Colloque Bernd Alois Zimmermann
- 60 Das Budapester Új Zenei Stúdió
- 61 Forschungssymposien in Bern

- 62 NACHRICHTEN  
NOUVELLES  
NOTIZIE  
NEWS








- 64 DISKUSSION  
DISCUSSION  
DISCUSSIONE  
DISCUSSION

- 78 NACHRUF  
NÉCROLOGIE  
NECROLOGIO  
OBITUARY

- 80 BÜCHER/CD/DVD  
LIVRES/CD/DVD  
LIBRI/CD/DVD  
BOOKS/CD/DVD

- 98 ABSTRACTS

- 104 ANHANG  
APPENDICE  
APPENDICE  
APPENDIX

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD