

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 112

**Rubrik:** Autoren = Auteurs = Autori = Authors

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Thomas Burkhalter**, geboren 1973, ist Musikethnologe und Kulturjournalist aus Bern. Er leitet ab 2011 das Forschungsprojekt «Globale Nischen – Musik in einer transnationalen Welt» an der Zürcher Hochschule der Künste. Seine Doktorarbeit zu alternativer und experimenteller Musik in Beirut hat er 2009 an den Universitäten Bern (Institut für Sozialanthropologie) und Oldenburg (Musikwissenschaftliches Institut) eingereicht. Als freischaffender Kulturjournalist schreibt er seit 1997 über musikalische Lokalisierungs- und Globalisierungsprozesse im Nahen Osten und in Afrika (*Neue Zürcher Zeitung*, *Die Zeit*, DRS 2, SWR 2 etc.). Als Kulturschaffender (audiovisuelle Performances), Kulturförderer (Musikkommission des Kantons Bern, seit 2010; Stiftungsrat von Pro Helvetia, 2002-2010) und Veranstalter lernt er das Phänomen Musik laufend aus neuen Perspektiven kennen. Burkhalter ist zudem Gründer und Chefredaktor des Online-Magazins *norient*. [www.norient.com](http://www.norient.com)

**Theo Hirsbrunner**, geboren in Thun, studierte Violine bei Walter Kägi in Bern und René Benedetti in Paris. Ab 1956 studierte er Komposition und Musiktheorie bei Sándor Veress, Wladimir Vogel und Pierre Boulez. Er lehrte Violine und Musiktheorie, Werkanalyse und Musikgeschichte am Berner Konservatorium. Von 1968 bis 1973 forschte er an der Bibliothèque nationale de France und von 1989 bis 1993 unterrichtete er am IRCAM. Er hielt Referate in Europa, Australien, Japan, Taiwan, Tokio und den USA und gestaltete Sendungen für viele europäischen Rundfunkanstalten. Zu seinen wichtigsten Forschungsgebieten zählen die tschechische und die deutsche Musik sowie die französische Kultur von 1871 («wagnérisme») bis in die jüngste Gegenwart.

**Torsten Möller**, geboren 1969 in Bochum, studierte an der Humboldt-Universität Berlin Musikwissenschaft, Soziologie und Kunstgeschichte. Herausgeber eines Buches über den Komponisten Dieter Mack und der Notationssammlung *SoundVisions*. Heute ist Torsten Möller als freier Autor für den deutschen Rundfunk tätig (u. a. SWR, BR und DR) und für diverse Magazine in der Schweiz und in Deutschland. Er arbeitet zudem mit in der Redaktion der Kölner Publikation *kunstMusik*.

**Giancarlo Siciliano**, est musicien, musicologue et traducteur. S'inscrivant dans les cadres disciplinaires de la *Pop Musicology* et des *Cultural Studies*, son travail théorique interroge les conditions de possibilité d'une esthétique et anthropologie historique du jazz en général et plus particulièrement de ses manifestations anglo-canadiennes des années 1980-2000. Après avoir été chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg, il se consacre actuellement à une pédagogie appliquée aux jazz et aux musiques populaires urbaines en puisant dans la *Praxial Philosophy of Music Education* initiée par David J. Elliott.

**Richard Taruskin**, born 1945, is an American-Russian musicologist, music historian and critic who has written about the theory of performance, Russian music, 15<sup>th</sup>-century music, 20<sup>th</sup>-century music, nationalism, the theory of modernism, and analysis. As a choral conductor he directed the Columbia University Collegium Musicum. He played the viola da gamba with the Aulos Ensemble from the late seventies to the late eighties. He received various awards for his scholarship, including the Noah Greenberg Prize (1978) from the American Musicological Society, the

Alfred Einstein Award (1980), the Dent Medal (1987), the ASCAP-Deems Taylor Award (1988) and the 1997 and 2006 Kinkeldey Prizes from the American Musicological Society. On the faculty of Columbia University until 1986, he is now professor of musicology at the University of California, Berkeley, holding the Class of 1955 Chair.

Taruskin is the author of many books, among which *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through Mavra* (University of California Press, 1996), *Defining Russia Musically: historical and hermeneutical essays* (Princeton University Press, 1997), *The Oxford History of Western Music* (Oxford University Press, 2005, 2009). He has also written extensively for lay readers, including numerous articles in *The New York Times*, many of which have been collected in *Text and Act* (Oxford University Press, 1995), *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays* (University of California Press, 2009), and *On Russian Music* (University of California Press, 2009).