

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2010)
Heft: 112

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Henri Pousseur Neue Horizonte Bern 2011

Hommage und Zwiesprache in sechs Uraufführungen
Eine Veranstaltung in zwei Teilen mit

Marianne Pousseur Sopran
Ensemble Neue Horizonte Bern

Leitung Urs Peter Schneider

Zu Ehren des 2009 verstorbenen grossen belgischen Komponisten, der als einer der ersten vor fünfzig Jahren ein streng strukturbezogenes Denken auf viele musikalische Sprachen hin öffnete. Das aus komponierenden und interpretierenden Mitgliedern bestehende Ensemble Neue Horizonte Bern spielt in zwei ca. einstündigen Programmen Werke aus verschiedenen Schaffenszeiten Pousseurs und als **Uraufführungen** auf ihn bezogene Arbeiten von **Hansjürgen Wäldele, Peter Streiff, Urs Peter Schneider, Erika Radermacher, Roland Moser und Marc Kilchenmann** (a.G.)

Zürich: 8. Januar 2011, 18 h u. 20 h, *ZHdK, Musikhochschule, Florhofgasse 6, kl. Saal*

Bern: 9. Januar 2011, 17 h u. 19 h, *Dampfzentrale*

Basel: 16. Januar 2011, 17.30 h u. 20 h, *Gare du Nord*

Biel: 7. März 2011, 19 h *Montags Um Sieben, Quellgasse 3*

Abonnieren Sie!



Abonnez-vous !

Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonance (4 Nr.)
Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance (4 nos)

Schweiz / Suisse	CHF 50.-	
Europa / Europe	CHF 62.-	€ 43.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-	€ 47.-
		(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name
Nom _____

Strasse
Rue _____

PLZ/Ort
NPA/lieu _____

Datum
Date _____

Unterschrift
Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

Ausschreibung: Projektbeiträge des Kantons Bern für innovative Musikvermittlungsprojekte

Das Amt für Kultur und die kantonale Musikkommission schreiben nach 2009 zum zweiten Mal Projektbeiträge für innovative Musikvermittlungsprojekte von Berner Musikschaaffenden, Vermittlern oder Veranstaltern aus. Aktuelle Musik von Berner Musikerinnen und Musikern soll damit dank überzeugender Vermittlungsprojekte und -modelle neue Publikumsgruppen ansprechen oder bestehendes Publikum vermehrt erreichen.

Die Gesuchsrichtlinien und das obligatorische Anmeldeformular sind auf der Website des Amtes für Kultur unter www.erz.be.ch/kultur verfügbar.
Einsendeschluss ist der Montag, 31. Januar 2011.

Mise au concours : subventions du canton de Berne à des projets de médiation innovants dans le domaine de la musique

L'Office de la culture et la commission musique du canton de Berne mettent au concours des subventions allouées pour des projets de médiation innovants dans le domaine de la musique, conçus par des musiciens, des médiateurs ou des organisateurs de manifestations bernois. L'objectif est que la musique de qualité produite par des musiciens bernois puisse acquérir de nouveaux publics ou permettre d'élargir le public existant.

Les directives pour les demandes sont disponibles sur le site de l'Office de la culture à l'adresse www.erz.be.ch/culture.

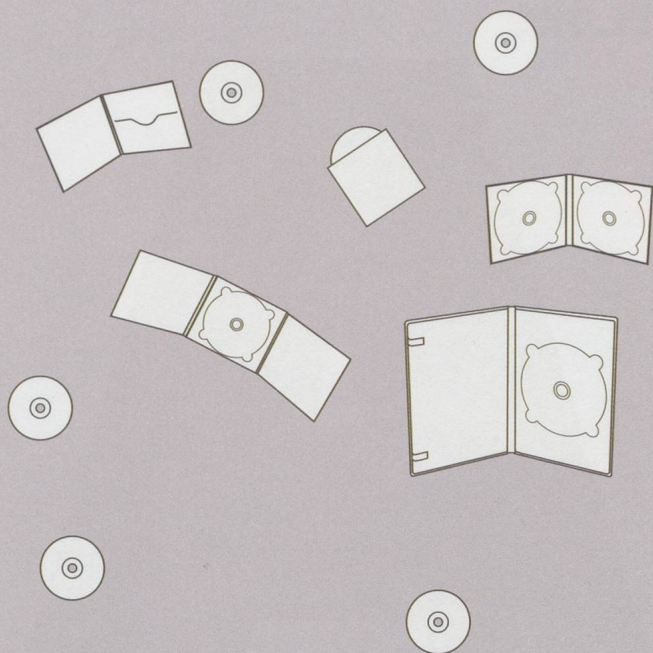
Le délai de remise des dossiers est fixé au lundi 31 janvier 2011.



Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt, 70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen



CD BRENNEN UND PRESSEN

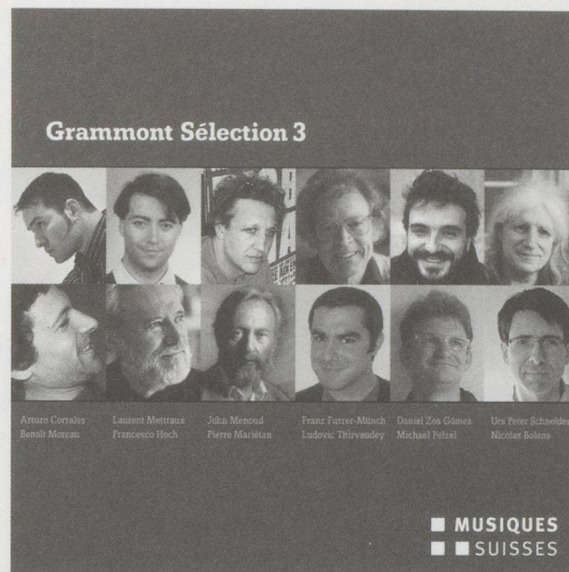


Appenzeller Multimedia AG
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch

www.cdpreise.ch
Tel. 071 350 13 80

Die besten Schweizer Uraufführungen 2010

von Arturo Corrales, Laurent Mettraux, John Menoud, Franz Furrer-Münch, Daniel Zea Gómez, Urs Peter Schneider, Benoît Moreau, Francesco Hoch, Pierre Mariétan, Ludovic Thirvaudey, Michael Pelzel, Nicolas Bolens



CTS-M 125

GRAMMONT PORTRAIT

www.musiques-suisse.ch
Neu mit download-Abonnement

Mit Förderung des
MIGROS
kulturprozent

Editionsprojekt «Briefe Hermann Scherchens»

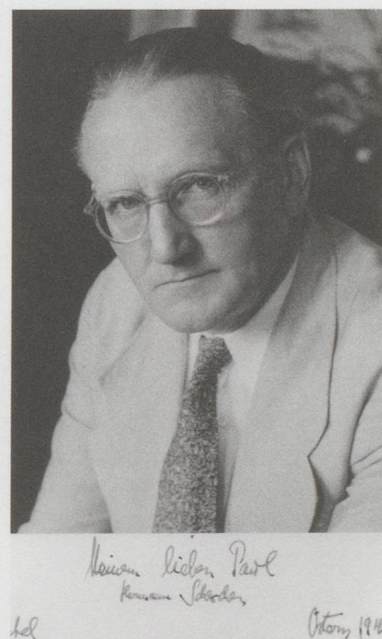
Aufruf des Herausgebers:

Wer hat Materialien von und über Hermann Scherchen?

Eine umfangreiche Edition der Briefe Hermann Scherchens (1891-1966) steht noch aus; sie ist eine markante Leerstelle innerhalb der Musikkultur, und dies, obwohl Scherchen zu den führenden Dirigenten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zählt. Er hat sich neben seiner Pflege des klassischen Repertoires in kaum vergleichbarer Weise vor allem für die Förderung, Aufführung und Verbreitung zeitgenössischer Musik eingesetzt, so in Ländern wie der Schweiz, Deutschland, Österreich, Frankreich, Italien und anderswo. Kein anderer Dirigent seiner Zeit kann so viele Welturaufführungen von Schlüsselwerken der klassischen Moderne sowie der Avantgarde nach 1945 verzeichnen wie er; darunter finden sich Werke von Schönberg, Berg, Webern, Strawinsky, Hindemith, Krenek, Weill, Dessau, Varèse, Hartmann, Nono, Henze oder Xenakis, um nur einige Namen beispielhaft zu nennen.

Die Briefe Scherchens, von denen bislang nur ein kleiner Bestand veröffentlicht ist, geben detaillierte Einblicke in die europäische Musikgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in schaffens- und interpretationsästhetische Problemstellungen sowie in weithin unbekannteste kunst- und zeitgeschichtliche Aspekte. Im Herbst 2010 hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) entschieden, das umfangreiche Editionsprojekt «Briefe Hermann Scherchens» mit grosszügiger finanzieller Unterstützung zu fördern. Herausgeber der Edition ist der Musikwissenschaftler Dr. Joachim Lucchesi. Die Buchausgabe soll im Verlag Schott Music erscheinen.

Der Herausgeber Dr. Joachim Lucchesi wendet sich auf diesem Wege mit der Bitte um Kontaktaufnahme und Unterstützung an alle Privatpersonen und Institutionen, die Materialien von und über Scherchen besitzen. Der Kontakt wird erbeten über die Redaktion von *dissonance* oder über: Joachim.Lucchesi@geist-soz.uni-karlsruhe.de.



regen reiben

Einem Handstreich gleich öffnet sich ein Fenster Zeit. Ingrid Fichtner


- Thomas Kessler** *Voice Control* (1993/4)
- Ernst Thoma** *Schichtung 1 und 2* (2010) UA
Im Auftrag von Pro Helvetia
- Gary Berger** *Doppelte Wendung* (2000)
- William Blank** *Give the Word* (2010) UA
Mit freundlicher Unterstützung der Fondation Nicati-de Luze
- Rudolf Kelterborn** *Erinnerungen an Shakespeare* (1999)

Video *UmSchichtung* von Ernst Thoma

canto battuto

Eva Nievergelt Stimme
Christoph Brunner Schlagzeug

Annesley Black Live-Elektronik & Klangregie
Christian Dierstein Schlagzeug
Ueli Riegg Lichtregie

prohelvetia NICATI-DE LUZE  Artephila Stiftung STADT BADEN ERNST GÖHNER STIFTUNG

Do 11. November 2010, 21 Uhr Theater Rigiblick
Tage für Neue Musik Zürich www.theater-rigiblick.ch www.tfnm.ch

Mo 21. Februar 2011, 20 Uhr Gare du Nord Basel
Vorverkauf: Bider & Tanner, 061 206 99 96 www.musikwylar.ch www.garedunord.ch

Fr 11. und Sa 12. März, 20 Uhr Aktionshalle Stanzerei Baden
Vorverkauf: Info Baden, 056 222 84 84 www.ticket.baden.ch www.stanzerei-baden.ch



Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

Délais de remise des annonces

Édition de mars :	1 ^{er} février
juin :	1 ^{er} mai
septembre :	1 ^{er} août
décembre :	1 ^{er} novembre

ARCHIPEL.ORG

Xenakis

ARCHIPEL

GE
NEVE

Birtwistle

Harvey

FE
STI
VAL

DES
MUSI
QUES

Demierre

D'Adamo

D'A
UJOU
RD'HUI

18-27 MARS 2011

Dusapin

Isang Yun International Composition Prize 2011

September 2011

Schedule

- Submission closing date: 3 June 2011
- Announcement of finalists: 15 July 2011
- Final concert and award: In September 2011

Applicants

- The application is open to composers who were born after 1 January 1971.

Prize

- Grand Prize : USD 20,000
- Special Award : USD 10,000
(Tax will be deducted under the Korean tax laws.)

Jury (alphabetic order)

- Guo Wenjing (China)
- Joseph Dubiel (USA)
- Robert HP Platz (Germany)
- Toshio Hosokawa (Japan)
- Younghee Pagh-Paan (Germany/Korea)

Submitted work

- Your work should be new and original which has not been performed to the public before.
 - Duration : 10–15 minutes
 - Instrumentation : For a full size symphony orchestra
(For more information, please visit www.yunmusicprize.org)
- *The exclusive right of concert and CD production of the winning works is reserved by the Isang Yun Peace Foundation for 2 years after the award.

Required documents

- Application Form (available at : www.yunmusicprize.org)
- 6 Copies of Full Score
- Administration fee: USD 45

Do not send cash. Please send a check or postal order payable to 'Isang Yun Peace Foundation'.

International transfer to :

SWIFT(Bank Code) : HNBKRS
Bank Name : HANA BANK
Branch Name : KWANGHWAMUN
Branch Address : 128-27 Dangju-dong Jongno-gu, Seoul
Account Number : 137-910007-63304
Beneficiary : Isang Yun Peace Foundation
Address : # 22-38 Wolgok-dong, Sungbuk-gu, Seoul 136-865, Korea

Submission closing date

- No later than 3 June 2011 (Seoul Time)

Send Mail to

Isang Yun Peace Foundation
22-38 Wolgok-dong, Sungbuk-gu, Seoul 136-865, Korea
Tel : +82-2-723-0364 / Fax : +82-2-723-0363
Email : office@yunmusicprize.org

For more information, please visit

www.yunmusicprize.org

ISANG YUN
PEACE FOUNDATION
은이성 평화재단

INTERNATIONALE
ISANG YUN
GESELLSCHAFT E. V.

Presented by the Isang Yun Peace Foundation, International Isang Yun Society.
Sponsored by the Ministry of Culture, Sports & Tourism of Korea and Arts Council Korea.

