

# **Dissonanzen = Dissonances = Disarmonie = Dissonances**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 112

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Marmor, Stein und Eisen

Zum *Aida*-Spektakel in Basel

Nach der *Traviata* in Zürich und der *Bohème* in Bern hat das Schweizer Fernsehen nun in Basel die *Aida* aus dem Theater geholt und auf Schauplätzen im öffentlichen Raum aufgeführt. Die Oper der Edelprostituierten *Traviata* wurde im Hauptbahnhof Zürich coram publico gegeben, jene der mittellosen Bohemiens im Gäbelbach-Quartier am Stadtrand von Bern, und jene der Sklavin *Aida* sehr passend im Luxushotel Les Trois Rois in Basel. So hatte jede Stadt ein bisschen von dem, worauf sie im Stillen stolz ist: Zürich das Verkehrszentrum, Bern das Marginale und Basel den Daig. Von Produktion zu Produktion wurde das Publikum vor Ort zugunsten schöner Fernsehbilder zunehmend zurückgedrängt: In Zürich konnten wirklich alle zuschauen. In Bern pflegte man eine gewisse Diskretion, weil man in private Wohnungen nicht einfach so reintrampelt. In Basel fand die Aufführung im 5-Stern-Hotel statt – ohne Publikum, denn in dieses Hotel kommt auch im normalen Leben nur rein, wer viel bezahlen kann.

Aber in Basel hat man sich an solche Verhältnisse offenbar schon so gewöhnt, dass jene Tausende, die in frühherbstlicher Kälte draussen standen, und das waren alle ausgenommen die Handvoll geladener VIPs, sogar noch Beifall spendeten, obwohl von der Handlung nur voyeuristisch Begabte durch Fenster, Vestibüle und Vorhöfe des Hotels etwas erahnen konnten. Ein bündigeres Konzept, um vorzuführen, dass Oper nichts mit dem normalen Volk zu tun hat und eine mondäne Kunst für die oberen Preisklassen unserer Gesellschaft ist, kann man schwerlich erfinden! Die Regie des Abends, für die der Basler Intendant Georges Delnon persönlich die Verantwortung übernahm, hat diesen Umstand beissend kommentiert: Während des wohl schon von Verdi als leeres Machtgehabe komponierten Triumphmarches liess er die VIPs auf der Hotelterrasse

mit Champagnergläsern anstossen und gesellte sich selbst unter die Prominenten – wirklich eine einmalig böse und für alle sofort erkennbare Gesellschaftskritik!

Die Handlung mit ihrem ethnischen Konflikt zwischen Äthiopiern und Ägyptern hätte in diesem Konzept von «Reality Opera» zwar besser ins Kleinbasler Vielvölkergemisch, und die Ränkespiele der Mächtigen in die Chefetagen von Novartis und Roche gepasst, aber man wollte den Rhein als Hauptdekor. Verdis *Aida* ist ja auch zur Eröffnung des Suezkanals aufgeführt worden. Das stimmt zwar nicht, denn bei der Eröffnung des Kanals 1869 wurde *Rigoletto* gespielt, und die *Aida* wurde erst zwei Jahre später zur Eröffnung des neuen Kairoer Opernhauses uraufgeführt. Doch das sind nur Mäkeleien, denn am Wichtigsten bleibt doch, dass Suezkanal und Rhein wirklich quasi nebeneinander liegen. Basel Tourismus kann sich die Finger schlecken, denn die Stadt wurde von ihrer besten Seite gezeigt: Sogar Sklavinnen verfügen hier über Wohnlagen mit freiem Blick auf den Rhein! Solch pittoreske Bilder bekamen Zürich und Bern nicht in die Kameras, und dann erst noch mit Feuerwerk auf der Johanniterbrücke, um den für ein solches Spektakel viel zu leisen Schluss von Verdi doch noch zu richtigem Kitsch aufzumöbeln.

Vorbildlich war beim Basler *Aida*-Spektakel am Rhein übrigens die Off-Szene eingebunden, konnte man sich doch in der Pause im Restaurant Lällekönig aufwärmen. Man gab dort das *Oktoberfest am Rhein* und schenkte viel bayrisches Bier aus. Dazu lieferte der bayrische DJ eine solch konzise Zusammenfassung der Oper wie sie die fehlenden Untertitel im Fernsehen auch nicht besser hätten liefern können: «Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht. Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu»!

Roman Brotbeck