

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 113

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- | | | | |
|------|---|------|---|
| → 4 | Pour un autre théâtre lyrique contemporain
Le « Visual Music Facilities Theatre »
David Verdier | → 36 | Shall We Change the Subject?
A Music Historian Reflects
Part II
Richard Taruskin |
| → 12 | Musik und Vanitas
Das Musikensemble als Symbol der Institution
Mathias Spohr | → 44 | Zeichen setzen. Zeichen lesen
Zu einigen Vortragsbezeichnungen in Robert Schumanns «Intermezzo» op. 4/2 für Klavier
Jean-Jacques Düнки |
| → 18 | Not als Innovationsmotor
Ein Erfahrungsbericht zum Thema «Entinstitutionalisierung der Neuen Musik»
Thomas Hummel | → 52 | Berliner Luft
Aus den «Lebenserinnerungen» von Erich Schmid:
Das Studienjahr bei Schönberg
ediert von Lukas Näf |
| → 22 | (Frei) improvisierte Musik in der Musikwissenschaft?
Aufgaben und Möglichkeiten einer aufgeklärten Geisteswissenschaft
Nina Polaschegg | → 62 | Schweizer Komponisten Vom Hafenbecken auf die Schafmatt
Daniel Ott: Ein Portrait
Thomas Meyer |
| → 32 | Life Begins at Improvisation
Ein kleines Jazz-Symposium
Tom Gsteiger | | |

www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 69 Festival d'Automne à Paris
- 70 Tage für Neue Musik Zürich
- 72 «PIANO-PAM!», Festival für neue Klaviermusik in Uster
- 73 « Les Soldats » de B.A. Zimmermann à Amsterdam
- 74 Zürcher Jazzfestival «unerhört!»
- 75 «ON2: Test Signals», Radiofestival in Berlin
- 77 «Frictions», ein Théâtre Musical von Jonas Kocher
- 78 Symposium «Schumann interpretieren» in Basel
- 79 Helena Winkelmanns Bühnenprojekt «Envidia»

NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS


- 81
- 82 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION


- 86 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY


- 88 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD


- 100 ABSTRACTS


- 108 ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD