

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 116

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 **Musikalische Interpretation als Studienobjekt**
 Interpretationsforschung an Deutschschweizer Musikhochschulen
 Mathias Spohr

- 10 **Performing Feldman's *String Quartet #2***
 An Interview with Tom Chiu and Max Mandel of the Flux Quartet
 Ryan Dohoney

- 18 **Proximity to the Notion of Fusion**
 An Interview with Alex Mincek and Eric Wubbels of the Wet Ink Ensemble
 Ryan Dohoney

- 25 **L'Urtext ne suffit pas**
 Jouer Beethoven à la lumière de Czerny
 Jean-Yves Haymoz et
 Laurence Herklots-Jeanningros

- 35 **Spiel mit Ambivalenzen**
 Freies Improvisieren im Spannungsfeld von Subjektivität und Sozialität
 Kurt Lüscher

- 41 **I confini della libertà**
Catch II di Roman Haubenstock-Ramati
 Dario Agazzi

- 46 **Gemeinde ohne Moral?**
 Patrick N. Franks Arbeit am Indifferenten
 Michael Kunkel

- 52 **Quantität ist Qualität**
 Patrick N. Franks Projekt *The Law of Quality*
 Torsten Möller

www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 57 Les Jardins Musicaux
- 59 111. Tonkünstlerfest bei den Eclatsconcerts Freiburg
- 60 Neue Musik am Lucerne Festival 2011
- 61 Splendeurs et misères : Lucerne — Genève 2011
- 63 Charlotte Hugs Residenz beim Lucerne Festival
- 64 Festival Rümelingen 2011: Drinnen vor Ort
- 66 Mikrotöne in der Berner Dampfzentrale
- 66 Donaueschinger Musiktage 2011
- 68 Luigi Nonos «Prometeo» im Aufführungsvergleich
- 70 Festival Musica Strasbourg 2011
- 71 Norberg Festival für elektronische Musik (Schweden)


- 72 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION


- 74 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS


- 75 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD


- 90 ABSTRACTS


- 96 ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD