

Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Band (Jahr): - (2011)

Heft 115

PDF erstellt am: 08.08.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Actions and Sounds

BIBLIOGRAPHY

- Artaud, Pierre-Yves and Geay, Gérard, *Present Day Flutes* (Paris: Jobert, 1980).
- Bartolozzi, Bruno, *New Sounds for Woodwind*, trans. Reginald Smith Brindle (London: Oxford University Press, 1967; 2nd edn. 1982).
- Buchmann, Bettina, *The Techniques of Accordion Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).
- Dempster, Stuart, *The Modern Trombone: a Definition of its Idioms* (Berkeley: University of California Press, 1979).
- Dick, Robert, *The Other Flute, a Performance Manual of Contemporary Techniques* (New York: Oxford University Press, 1975; 2nd edn. 1989).
- Edgerton, Michael Edward, *The 21st-Century Voice: Contemporary and Traditional Extra-normal Voice* (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2005).
- Gallois, Pascal, *The Techniques of Bassoon Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).
- Gümbel, Martin, *Neue Spieltechniken in der Querflöten-Musik nach 1950* (Kassel: Bärenreiter, 1974).
- Hill, Douglas, *Extended Techniques for the Horn*, 2nd edn. (Van Nuys, California: Warner Bros Publications, 1996).
- Howell, Thomas, *The Avant-Garde Flute: A Handbook for Composers and Flautists* (Berkeley: University of California Press, 1974).
- Inglefield, Ruth and Neill, Lou Anne, *Writing for the Pedal Harp: a Standardised Manual for Composers and Performers* (Berkeley: University of California Press, 1985).
- Kimura, Mari, *Subharmonics: an extended technique for the violin*, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, Vol. 97, No. 5, (1995), 3270.
- Levine, Carin and Mitropoulos-Bott, Christina, trans. Laurie Schwartz, *The Techniques of Flute Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2002).
- Mabry, Sharon, *Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire* (New York: Oxford University Press, 2002).
- Rehfeldt, Philip, *New Directions for Clarinet* (Berkeley: University of California Press, 1977; 2nd edn. 1994).
- Salzedo, Carlos, *Modern Study of the Harp* (Milwaukee: Schirmer, 1921).
- Schick, Steven, *The Percussionist's Art: Same Bed, Different Dreams (Eastman Studies in Music)*, (Rochester: University of Rochester Press, 2006).
- Schneider, John, *The Contemporary Guitar* (Berkeley: University of California Press, 1985).
- Smith Brindle, Reginald, *Contemporary Percussion* (London: Oxford University Press, 1970).
- Strange, Patricia and Strange, Allen, *The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques* (Berkeley: University of California Press, 2001).
- Tarr, Edward H. and Dickey, Bruce, *Bläser-artikulation in der Alten Musik: eine kommentierte Quellensammlung = Articulation in Early Wind Music: a Source Book with Commentary* (Winterthur: Amadeus, 2007).
- Turetzky, Bertram, *The Contemporary Contrabass* (Berkeley: University of California Press, 1974; 2nd edn. 1982).
- van Cleve, Libby, *Oboe Unbound: Contemporary Techniques* (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2004).
- Veale, Peter and Mahnkopf, Claus-Steffen, *The Techniques of Oboe Playing* (Kassel: Bärenreiter, 1998).
- Weiss, Marcus and Netti, Giorgio, *The Techniques of Saxophone Playing* (Kassel: Bärenreiter, 2010).