

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 120

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Musik als Kunst des Ereignisses**
 Möglichkeiten künstlerischer
 Forschung und Praxis
 Germán Toro Pérez

→ 10 **An Index of Titles**
 Le corps électrique de Fausto Romitelli
 Alessandro Arbo

→ 14 **Auf Weltempfang**
 Über die Aufführungsgeschichte
 von Stockhausens *Hymnen*
 Stefan Fricke im Gespräch mit Péter Eötvös

→ 19 **Ein Anfang!**
 Zur szenischen Uraufführung von
 Stockhausens *Mittwoch aus Licht*
 Roman Brotbeck

→ 25 **Ortlos und frei?**
 Über politische Ambivalenzen
 interkultureller Musik
 Thomas Burkhalter im Gespräch mit Boris Previšić

→ 31 **A Turbulent Acceleration into the Stretto**
 Martha Argerich plays Chopin's Prelude
 op. 28/4 in E minor
 Olivier Senn, Lorenz Kilchenmann,
 Marc-Antoine Camp

→ 36 **Processus de composition et
 artisanat**
 L'exemple de *Trei II* (1983) de
 Michael Jarrell
 Antonin Servièrè

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 53 Biennale Bern: Kapital
- 54 Les Jardins Musicaux
- 56 Lucerne Festival en été
- 59 GNOM Baden im Martinsberg
- 60 Journées Contemporaines in Basel
- 62 Darmstädter Ferienkurse
- 66 Donaueschinger Musiktage
- 67 Le festival Musica à Strasbourg
- 69 «Die Soldaten» à Salzburg
- 70 «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» in Berlin
- 71 Das Berliner Festival Faithful!

- 72 AFFAIRES PUBLIQUES
- 74 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

- 75 ACCENTS RECHERCHE
- 78 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

- 80 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

- 86 ABSTRACTS
- 92 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

 Peer reviewed

 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD