

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 118

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel

CALL FOR PROJECTS

Die Hochschule für Musik Basel sucht Projektvorschläge zum Thema „Fokus Darmstadt: Fallbeispiele zur Aufführungspraxis der Neuen Musik 1946-1990“ mit dem Ziel einer universitären Promotion. Ausgehend von den Schrift-, Ton- und Bildquellen des Internationalen Musikinstituts Darmstadt sollen das Zusammenspiel von Interpret und Komponist oder spezifische Probleme der Aufführungspraxis der Neuen Musik unter Einschluss einer „Artistic Research“ untersucht werden. Die entstehenden Arbeiten sollen als Dissertationen am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel eingereicht werden können. Die Ausschreibung richtet sich an Absolventen von Musikhochschulen und Universitäten (Musikwissenschaft) mit Master-Abschluss und einschlägigen wissenschaftlichen und künstlerischen Erfahrungen. Die Projekte laufen 2013-2015 und werden an Universität und Musikhochschule betreut.

Bitte richten Sie Ihre Kandidatur mit einem Exposé (max. 20000 Zeichen), Lebenslauf und Schriftenverzeichnis bis zum 15. August 2012 an Michael Kunkel (michael.kunkel@fhnw.ch), Leiter Abteilung Forschung & Entwicklung der Hochschule für Musik Basel.

Für weitere Auskünfte siehe: www.musikforschungbasel.ch



Konzert mit Werken von Gunnar Kristinsson



Samstag 22. September 2012 20.00 h

Elisabethenkirche Basel

Elisabethenstrasse 10 4051 Basel

Werke für: Klavier, Orgel, Percussion
Klangbilder, Klanginstallationen

Markus Buser - Sound Design, Klanginstallationen

Tinna Thorsteinsdottir - Klavier

Claudia Picenoni - Performance

Gunnar Kristinsson - Orgel, Percussion, Stimme, Synthesizer

Save the date!

Das Theater um die Muhsiiik

Festival / Symposium zum aktuellen théâtre musical

Von der Bühne zum Diskurs und zurück, unter anderem mit: „Europera 2“ von John Cage, Ensemble Vertigo und Studierende der HKB, Manos Tsangaris und Studierende der Musikhochschule Dresden, Uraufführungen von Schweizer Komponistinnen und Komponisten, international besetztes Symposium, Round Table zur Situation des Musiktheaters u.a.m.

Bern, Hochschule der Künste und Dampfzentrale Bern
13.-15. Dezember 2012 / www.hkb.bfh.ch

Eine Koproduktion der Hochschule der Künste Bern HKB, Dampfzentrale Bern, Internationale Gesellschaft für Neue Musik IGNM, Association Suisse Théâtre Musical ASTM und Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Abonnieren Sie!

DISSONANCE

Abonnez-vous !

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n^{os})

Schweiz / Suisse	CHF 50.-	
Europa / Europe	CHF 62.-	€ 50.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-	€ 56.-

(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name
Nom _____

Strasse
Rue _____

PLZ/Ort
NPA/lieu _____

Datum
Date _____

Unterschrift
Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

2012 FESTIVAL RÜMLINGEN

NEUE MUSIK • THEATER • INSTALLATIONEN

U20

EIN FESTIVAL FÜR JUNGE MUSIK
5.-9. SEPTEMBER 2012

PERFORMANCES, KOMPOSITIONEN UND KONZEPTE VON

Florina Diemer (CH), **Fritz Hauser** (CH/UA),
Leo Hofmann (CH), **Mauricio Kagel** (ARG),
György Kurtág (H), **Luigi Laveglia** (CH/UA),
Paula Matthusen (USA/UA), **Wolfgang Riehm** (D),
Balthasar Streiff (CH/UA), **Mike Svoboda** (USA),
Yvonne Troxler (CH/UA), **Balz Trumpy** (CH),
Daniel Weissberg (CH), **Juzg Wytenbach** (CH),
Sylvia Zytynska (CH), u.a.
(UA = Uzauführung)

mit rund 110 Schüler/innen aus Rümlingen und Umgebung, Mädchenkantorei Basel, Ensemble zone expérimentale Basel, Musikschulgruppen aus der Region Basel, Luzern und New York

unterstützt von **Karin Alder, Cordula Bürgi, Priska Elmiger, Fritz Hauser, Luigi Laveglia, Paula Matthusen, Martin Müller, Tommy Müller, Stefan Ruf, Balthasar Streiff, Mike Svoboda, Yvonne Troxler, Claudia Vonmoos, Marcus Weiss und Sylvia Zytynska.**

RÜMLINGEN U20. Welche Musik ist jung? Die, die eben gerade entstanden ist? Oder vielmehr eine, die jungen Menschen gefällt? Oder ist es die Musik, die Kinder und Jugendliche selbst machen? Alles drei!, behauptet das Festival Rümlingen 2012. Junge Menschen unterschiedlicher Altersgruppen führen das Szepter an der neusten Festivalausgabe, die Erwachsenen unterstützen sie dabei. Insgesamt gilt für Rümlingen 2012: Es gibt keine Altersgrenzen, nicht bei den Interpreten und nicht für die Hörer. Möglich, dass wir am Ende des Festivals unser tatsächliches Lebensalter vergessen haben.

Detailprogramm und weitere Informationen:
WWW.NEUE-MUSIK-RUEMLINGEN.CH

Festival Rümlingen
PF 457, CH-4410 Liestal
T +41 (0)61 681 69 54
info@neue-musik-ruemlingen.ch

kulturelles.bl
Zürcher Basler Landschaft
Bildung, Kultur und Sponsoring

Schwabe
publiziert und produziert

FÖRDERKREIS
FESTIVAL RÜMLINGEN



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

Freie Improvisation

Dozierende: Fred Frith und Alfred Zimmerlin

Studiendauer: Zwei Jahre

Studienbeginn: 17. September 2012

Aufnahmeprüfung: Donnerstag, 21. Juni 2012

Anmeldung bis 9. Juni 2012

Auskunft: Prof. Käthi Gohl Moser
katharina.gohlmoser@fhnw.ch

n|w Fachhochschule
Nordwestschweiz

17/18/19
août
2012
de Chiasso
à Arogno

www.
teatrodeltampo.
ch

*Allegria
di
naufragi*

La
Via
Lattea
9

Pèlerinage
écologique
avec
musique
théâtre
littérature
architecture

DIE LANGE NACHT DER ELEKTRO- NISCHEN MUSIK

Fr, 6. Juli 2012

20:30 Uhr

Dampfzentrale Bern

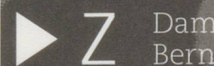
MAJA RATKJE (NO)

SCANNER (UK)

ASMUS TIETCHENS (D)

CHRISTOPH HEEMANN (D)

TÖNSTÖR LAPTOP-
ENSEMBLE (CH)



Dampfzentrale
Bern

IGNM – Bern
Internationale Gesellschaft für Neue Musik

Eine Koproduktion der Dampfzentrale Bern und der Internationalen
Gesellschaft für Neue Musik Bern IGNM Dampfzentrale Bern,
Marzistr. 47, 3005 Bern Infos: dampfzentrale.ch Vvk: startticket.ch