

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2013)
Heft: 121

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Charlotte Ginot-Slacik est musicologue à l'Opéra et Orchestre National de Montpellier et enseigne l'analyse et l'histoire de la musique au Conservatoire de Bobigny. Elle travaille actuellement en doctorat à l'Université de Rouen sur les *Figures de l'Espagne dans la musique de Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna et Luigi Nono* sous la direction de Pierre-Albert Castanet et Laurent Feneyrou.

Christoph Haffter, geboren 1988, Studium der Musikwissenschaft und Philosophie in Basel, Paris und zur Zeit in Berlin. Mitarbeit an den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik und den Donaueschinger Musiktagen. Er schreibt über zeitgenössische Musik für Zeitschriften und Radio.

Michelle Agnès Magalhães est compositrice. Après des études de musique à l'Université de Campinas (Brésil) où elle a travaillé en master sur le son dans le premier film sonore de Dziga Vertov, elle a effectué un doctorat sur la musique de Luigi Nono (*O estilo tardio de Luigi Nono*) soutenu en 2010 à l'Université de São Paulo. Michelle Agnès Magalhães a été boursière de l'Unesco et travaille actuellement en postdoctorat auprès de l'équipe d'Analyse des Pratiques Musicales de l'Ircam, avec le soutien de la Fapesp (Fondation d'Appui à la Recherche de l'Etat de São Paulo).

Cla Mathieu, geboren 1984, studierte klassische Gitarre an der Musik Akademie Basel bei Walter Feybli und an der Hochschule der Künste in Bern bei Elena Càsoli, wo er 2012 mit einem Master in Music Performance abschloss. Er ist als Kammermusiker und Solist aktiv und unterrichtet an der Musikschule der Region Burgdorf.

Felix Meyer, geboren 1957 in St. Gallen, studierte an der Universität Zürich, wo er 1989 mit einer Arbeit über Charles Ives promovierte. Seit 1985 ist er Kurator, seit 1999 Direktor der Paul Sacher Stiftung in Basel. Zu seinen Buchpublikationen gehören *Settling New Scores: Music*

Manuscripts in the Paul Sacher Foundation (Schott 1998), der mit Heidy Zimmermann herausgegebene Katalog *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär* (Schott 2006) und der mit Anne C. Shreffler verfasste Band *Elliott Carter. A Centennial Portrait in Letters and Documents* (The Boydell Press 2008).

Torsten Möller, geboren 1969 in Bochum, studierte an der Humboldt-Universität Berlin Musikwissenschaft, Soziologie und Kunstgeschichte. Herausgeber eines Buches über den Komponisten Dieter Mack und der Notationssammlung *SoundVisions*. Heute ist Torsten Möller als freier Autor für den deutschen Rundfunk (u.a. SWR, BR und DR) und für diverse Magazine in der Schweiz und in Deutschland tätig. Er arbeitet zudem in der Redaktion der Kölner Publikation *kunstMusik*.

Monika Pasiecznik, born in 1981 in Wrocław/Poland, is a music critic, curator, and editor in the music magazine *Ruch Muzyczny*. She regularly writes about new music and opera. 2006-2012 she was a columnist in the monthly social-culture magazine *Odra*. 2007-2010 she appeared in the Polish Radio Program 2 (culture channel). Her book about Stockhausen, *Rytual superformuly*, was published in 2012. She currently lives in Warsaw. Selected published texts, as well as interviews with composers are available on her blog monikapasiecznik.blogspot.com.

Brice Pauset naît à Besançon en 1965 et débute ses études musicales par l'apprentissage du piano, du violon et du clavecin, avant de s'orienter vers la composition. Il étudie à l'Ircam de 1994 à 1996. Il reçoit l'enseignement de Michel Philippot, Gérard Grisey et Alain Bancquart à Paris. Il a une double carrière de compositeur et d'interprète jouant aussi bien ses propres pièces que le répertoire ancien au clavecin, au pianoforte et, occasionnellement, sur un piano moderne. En France, Brice Pauset collabore régulièrement avec l'Ircam, le Festival d'Au-

tomne à Paris, l'Ensemble Accroche Note, en Belgique, avec le festival Ars Musica, en Autriche, avec Klangforum Wien, en Allemagne, avec les orchestres de la SWR (Baden-Baden) et de la WDR (Cologne) ou l'Ensemble Recherche (Freibourg i.B.). Depuis 2010, il enseigne la composition à la Musikhochschule de Freiburg et dirige le Département de musique contemporaine de cette même institution. Depuis 2012, il est le directeur de l'Ensemble Contrechamps à Genève.

Antonin Servièrè est compositeur, enseignant et musicien. Parallèlement à des études supérieures de saxophone, il étudie l'orchestration avec Alain Louvier puis la composition avec Philippe Leroux de 2004 à 2006. Il poursuit ensuite son parcours à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Éric Daubresse pour l'informatique musicale. Il a suivi un cursus universitaire complet en musicologie (Licence, Master, Doctorat). Il est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée à l'œuvre symphonique de Jean Sibelius et s'intéresse à la dimension narrative et rhétorique de la musique. Il mène à présent une double activité de compositeur et d'enseignant de la musique.

Manos Tsangaris, born in Düsseldorf (Germany) in 1956, studied composition and New Music Theater with Mauricio Kagel and percussion with Christoph Caskel at the Cologne Academy of Music. He has been the advisor of the artistic director of the Cologne Theatre from 2002 to 2007 as well as a lecturer at the Darmstadt International Summer Courses. In October 2009, he was appointed professor at the Academy of Music Dresden and was appointed full member of the Academy of the Arts, Berlin.