

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Band: - (2013)
Heft: 122

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 **Einsam**
 Wie die Neue Musik ihre Hörer
 vereinsamen lässt
 Felix Profos

- 9 **Auf der Suche nach der verlorenen
 Gemeinschaft**
 Zu einigen Utopien des Musizierens
 Bastian Zimmermann

- 14 **Ce que musiquer veut dire**
 L'Occident musical et la quête d'un
 paradigme ethnophilosophique
 Giancarlo Siciliano

- 22 **«con alcuna licenza für mich selbst»**
 Hans Ulrich Lehmann im Gespräch
 (Basel, 24.3.2010)
 Michael Kunkel

- 29 **Representing Benjamin**
 Brian Ferneyhough's *Shadowtime* and
 Philosophy
 Lois Fitch

- 36 **«Die Instabilität der interaktiven
 Schlaufe»**
 Hanspeter Kyburz' Experimentaloper
Double Points: OYTIΣ
 Michelle Ziegler

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains


Concerti di musica contemporanea


Contemporary music concert calendar


BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS


- 43 Festival Ear We Are in Biel
- 45 Festival Archipel à Genève
- 48 Bruno Madernas «Satyricon» in Luzern,
Péter Eötvös' «Drei Schwestern» in Zürich
- 49 MaerzMusik. Festival für aktuelle Musik in Berlin
- 50 «szófa» und die freie Musikszene in Budapest
- 52 « L'évaluation de la recherche artistique »,
journées d'étude de la HEMGE à Neuchâtel
- 54 Transmediale und Clubtransmediale Berlin
- 55 Création de « SehnsuchtMEER » d'Helmut Oehring
- 56 Das Stuttgarter Festival ECLAT


- 58 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY
- 60 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS
- 61 ACCENTS RECHERCHE
- 63 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD
- 84 ABSTRACTS
- 90 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD