

# Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 122

PDF erstellt am: **15.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Representing Benjamin

### REFERENCES

- Alms, Anthony. 2007. 'Theology, trauerspiel, and the Conceptual Foundations of Early German Opera,' PhD Diss. City University of New York.
- Benjamin, Walter. 1999. *Illuminations*, edited with introduction by Hannah Arendt and translated by Harry Zorn. London: Pimlico.
- Benjamin, Walter. 1999. *Selected Writings 1931-1934*, volume 2, part 2, edited by Michael W. Jennings, Gary Smith and Howard Eiland, translated by Rodney Livingstone. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press.
- Benjamin, Walter. 2003. *The Origin of German Tragic Drama*, translated by John Osborne. London: Verso.
- Bernstein, Charles. 2005 *Shadowtime*, Copenhagen and Los Angeles, CA: Green Integer Books.
- Ferneyhough, Brian, Charles Bernstein and Fabrice Fitch. 2006. Liner Notes. *Brian Ferneyhough: Shadowtime*, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Nieuw Ensemble, conducted by Jurjen Hempel. NMC D123, compact disc.
- Ferneyhough, Brian, with Philippe Albèra. Programme Notes. *Shadowtime*, Neue Vocalsolisten, Stuttgart, Nieuw Ensemble, conducted by Jurjen Hempel. Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre. October 26 and 27, 2004.
- Goebel, Rolf J. 2009. *A Companion to the Works of Walter Benjamin*, New York, NJ: Camden House.
- Hanssen, Beatrice, and Andrew Benjamin, eds. 2002. *Walter Benjamin and Romanticism*, London: Continuum.
- Koepnick, Lutz. 1996. 'Allegory and Power: Walter Benjamin and the Politics of Representation', *Soundings* 79, 1/2: 59-78.
- Lack, Graham. 2004. 'Ferneyhough's "Shadowtime" and other new operas at the Biennale, Munich: review', *Tempo* 58/230: 51-55.
- Mallarmé, Stéphane. 1994. *Collected Poems: A Bilingual Edition*, edited and translated by Henry Weinfield. Berkeley and Los Angeles, CA: University of California Press.
- Meyer, Thomas. 2007. "'Wichtig ist, dass sich der Komponist selbst beim Komponieren unkomponiert": ein Gespräch mit Brian Ferneyhough', *Musik und Ästhetik* 11/42: 48-63.\*
- Perloff, Marjorie. 2010. *Unoriginal Genius: Poetry by Other Means in the New Century*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Riggins, Stephen Harold. 2003. *The Pleasures of Time*. Toronto: Insomniac.
- Rosser, Peter. 2010. "Brian Ferneyhough and the "Avant-garde experience": Benjaminian tropes in *Funérailles*", *Perspectives of New Music* 48/2: 114-151.
- Toop, Richard. 1988. 'Brian Ferneyhough's *Lemma-Icon-Epigram*', *Perspectives of New Music* 28/2 (1990): 52-100. First published as 'Lemme-Icône-Epigramme', *Contrechamps* 8: 86-127.
- Toop, Richard. 2010. Liner Notes. *Brian Ferneyhough: Terrain*. Elision Ensemble. Kairos 0013072KAI, compact disc.
- Warnaby, John. 1997. 'Lachenmann's *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*', *Tempo* 201: 37-38.
- Whittall, Arnold. 2005. 'Contemporary German Composers', *Tempo* 59/231: 67

\* The quotations given in this article are taken from an unpublished English translation of this text, provided at the Ernst Von Siemens Musikpreis ceremony for Brian Ferneyhough, May 3 2007, Kammerspiele Theater, Munich. All page references refer to the German original.