

Abstracts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 123

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Deutsch

Der weisse Klang Aus den Aufzeichnungen eines Wahnwitzigen

Klaus B. Gogl

→ 4

«Komponieren als existentielle Erfahrung»: Das Bonmot von Helmut Lachenmann zeigt sich in seiner ganzen fratzenhaften Wahrheit, wenn man diese hier erstmals auszugsweise veröffentlichten, der Redaktion dieser Zeitschrift von Klaus B. Gogl zur Verfügung gestellten Tagebuchnotizen eines anonymen Musikers liest. Die Musik und der kreative Akt werden, auf die Spitze getrieben, zu einer Superformel, die das tägliche Leben in allen, selbst den intimsten Parametern bestimmt. Wir drucken diese Aufzeichnungen aus Anlass des Berner Musikfestivals zum Thema «WahnWitz», an dem auch der Schweizerische Tonkünstlerverein beteiligt ist.

«Und hoch das Amarteurenvolk!» Die Dieter Roth-Akten der Musik Akademie Basel

Michael Kunkel

→ 10

Im Archiv der Musik Akademie Basel findet sich ein gehaltvolles Aktenbündel mit Dokumenten zu einem besonderen Ereignis in der Geschichte dieser Institution: *Quadrupelkonzert* mit Dieter Roth (1930-1998), das am 23. Februar 1977 im Grossen Saal stattfand. Die Anbahnung des *Quadrupelkonzerts* für eine Person wie dessen Wirkung ist hier lückenlos dokumentiert, so dass es möglich ist, wesentliche Merkmale und Kontexte von Roths Musikpraxis anhand dieses Fallbeispiels exemplarisch herauszuarbeiten und davon ausgehend neue Forschungsperspektiven zu erschliessen.

Zones expérimentales Bologna und die Folgen im Aus- bildungswesen zeitgenössischer Musik in der Deutschschweiz

Lisa D. Nolte

→ 23

Bereits 14 Jahre sind vergangen seit der Einführung des Bologna-Systems, das erklärermassen dazu verhelfen sollte, ein «Europa des Wissens» zu konstituieren – allein diese Formulierung weist darauf hin, dass der Typus der individualexpressiven Ausbildung nicht im Mittelpunkt der Bestrebungen stand. Trotzdem haben sich in der deutschsprachigen Schweiz gerade im Bereich der zeitgenössischen Musik zahlreiche wertvolle und tragfähige Initiativen herausgebildet. Dieser Rundblick zeigt auch, welche Interpretationsleistung in Hinblick auf die Bologna-Vorgaben nötig ist, um dies zu erreichen.

Hybridisierung aus Liebe zum Klang Westschweizer Kollektive für experimentelle improvisierte Musik

Antonin Servièrè

→ 29

Antonin Servièrè richtet seinen Fokus auf die Romandie: Dort versammeln sich in unterschiedlichen Kollektiven (Insubordinations, Matka, Rue du Nord, Vortex) Komponisten und Interpreten, die sich auf unorthodoxe und avantgardistische Weise mit musikalischen Zuständen beschäftigen. Ihr Akzent liegt dabei auf dem «Klang», auf der Elektroakustik und der Improvisation. Servièrè versucht in seinem Text, die Einzigartigkeit dieser Klangwelten zu entziffern und herauszuarbeiten.

Ein Morgengesang Die Musik von Éric Gaudibert beim Festival Les Amplitudes

David Verdier

→ 34

David Verdier hat das Festival Les Amplitudes besucht und präsentiert einerseits einen detaillierten Bericht über diesen einzigartigen Anlass, andererseits skizziert er am Beispiel wichtiger Werke ein Portait von Éric Gaudibert und zeichnet, ein Jahr nach dessen Tod, die Laufbahn dieses so bedeutenden und geschätzten Schweizer Komponisten und Pädagogen nach.

Soziale Kontrapunkte Der Komponist Marc Kilchenmann

Torsten Möller

→ 38

Das Portrait widmet sich dem kompositorischen Schaffen von Marc Kilchenmann. Grundsätzliche ästhetische Haltungen kommen ebenso zur Sprache wie auch spezifische Einflusssphären. Dabei prägt die Auffassung von Musik als eminent politisches Medium Kilchenmanns Schaffen.

Français

Le son blanc

Extraits des notes d'un fou

Klaus B. Gogl

→ 4

« Composer en tant qu'expérience existentielle » : le bon mot de Helmut Lachenmann se montre dans toute son hideuse vérité, lorsqu'on lit ces notes de journal intime d'un musicien anonyme, publiées ici pour la première fois (et fournies à la rédaction de ce journal par Klaus B. Gogl). La musique et l'acte créateur, lorsque poussés à bout, deviennent une « superformule », qui détermine la vie quotidienne sur tous les plans, même les plus intimes. Nous publions ces remarques à l'occasion du Festival de Musique de Berne, sur le thème du « WahnWitz » (folie, aberration), auquel participe également l'Association Suisse des Musiciens.

«Und hoch das Amarteurenvolk!»

Les dossiers Dieter Roth de l'Académie de Musique de Bâle

Michael Kunkel

→ 10

Dans les archives de l'Académie de Musique de Bâle se trouve un ample dossier de documents liés à un événement singulier dans l'histoire de cette institution : un *Concert quadruple* avec Dieter Roth (1930-1998), qui a eu lieu le 23 février 1977 dans la grande salle. La naissance de ce concert, pour une personne d'un tel impact, est ici documentée exhaustivement, afin qu'il soit possible d'en extraire les caractéristiques et contextes essentiels de la pratique musicale de Roth à la lumière de ce cas, et d'en déduire de nouvelles perspectives de recherche.

Zones expérimentales

Bologne et les conséquences pour la formation concernant la musique contemporaine en Suisse allemande

Lisa D. Nolte

→ 23

Cela fait déjà 14 ans que le système de Bologne a été introduit, qui devait, supposait-on, aider à constituer une « Europe du savoir » — cette formulation montre déjà que le type d'une formation centrée sur l'individu et l'expression n'était pas le centre des efforts. Toutefois, il s'est formé en Suisse allemande un nombre important d'initiatives solides et précieuses dans le champ de la musique contemporaine. Ce tour d'horizon montre aussi quelles performances d'interprétations, au regard des cadres de Bologne, sont nécessaires afin d'y parvenir.

Par hybridation, par amour du son

Les collectifs romands de musiques expérimentales improvisées

Antonin Servièrre

→ 29

Antonin Servièrre mène l'enquête en Romandie : plusieurs collectifs (Insubordinations, Matka, Rue du Nord, Vortex) rassemblent compositeurs et interprètes, et forment plusieurs noyaux défendant à la fois une vision non-orthodoxe et avant-gardiste de la condition musicale, avec un accent mis sur le « son », l'électroacoustique et l'improvisation. Ce texte s'engage dans ces univers pour tenter d'en dégager, dans un premier geste de défrichage, les singularités.

Un chant de l'aube

La musique d'Éric Gaudibert au festival Les Amplitudes

David Verdier

→ 34

David Verdier, présent lors du festival Les Amplitudes, offre au lecteur une double perspective : à la fois un compte rendu détaillé de cette manifestation unique, mais également l'esquisse d'un portrait d'Éric Gaudibert à travers des œuvres importantes et un tracé de la trajectoire de ce compositeur et pédagogue suisse si important et apprécié, une année après sa disparition.

Contrepoints sociaux

Le compositeur

Marc Kilchenmann

Torsten Möller

→ 38

Le portrait est consacré au travail compositionnel de Marc Kilchenmann. Y sont discutés les fondements d'une posture esthétique, ainsi que des sphères d'influence spécifiques. On y voit l'univers créateur de Kilchenmann empreint de la musique comme un médium politique éminent.

Italiano

Il suono bianco

Dagli appunti di un folle

Klaus B. Gogl

→ 4

«Comporre come esperienza esistenziale»: il motto di Helmut Lachenmann rivela tutta la sua grottesca verità, soprattutto se letto alla luce di queste annotazioni del diario di un anonimo musicista, messo a disposizione alla redazione di questa rivista da B. Gogl e qui pubblicate in estratto. La musica e l'atto creativo, spinti alle estreme conseguenze, divengono una formula superlativa, che investe la vita quotidiana in tutto, anche nei suoi aspetti più intimi. Pubblichiamo questi appunti in occasione del Festival musicale di Berna dal tema «WahnWitz» [Follia], con la partecipazione anche dell'Associazione svizzera dei musicisti.

«Und hoch das Amarteurenvolk!»

Il fascicolo Dieter Roth all'Accademia musicale di Basilea

Michael Kunkel

→ 10

Nell'archivio dell'Accademia musicale di Basilea si trova un sostanzioso fascicolo con documenti su un evento speciale della storia di questa istituzione: il *Quadrupelkonzert* (Concerto quadruplo) con Dieter Roth (1930-1998), tenutosi il 23 febbraio 1977 nel Salone dell'Accademia. L'iniziazione del *Quadrupelkonzert*, per una persona la cui attività è qui ininterrottamente documentata, rende così possibile ricavare le caratteristiche principali e i contesti della pratica musicale di Roths legati a questo caso esemplare, e quindi anche la possibilità di aprire a nuove prospettive di ricerca.

Zone sperimentali

Bologna e le conseguenze nell'ambito della formazione della musica contemporanea nella svizzera tedesca

Lisa D. Nolte

→ 23

Sono già passati 14 anni dall'introduzione del sistema Bologna, che dichiaratamente dovrebbe aiutare a costruire un'«Europa della conoscenza». Una formulazione questa che da sola indica che il tipo di espressione individuale nella formazione non è il centro delle aspirazioni del sistema. Nonostante questo, nella Svizzera tedesca, in particolare nel campo della musica contemporanea, si sono sviluppate numerose, valide e solide iniziative. Questo panorama mostra anche quale lavoro sull'interpretazione è necessario nel quadro delle direttive del sistema Bologna, al fine di raggiungere questo obiettivo.

Par hybridation, par amour du son

I gruppi romandi di musica sperimentale improvvisata

Antonin Servièrè

→ 29

Antonin Servièrè conduce la sua indagine nella Svizzera romanda: diversi gruppi (Insubordinations, Matka, Rue du Nord, Vortex) composti da interpreti e compositori, costituiscono un nucleo che difende la visione non ortodossa e avanguardista della condizione musicale con un accento posto sul «suono» in quanto tale, sull'elettroacustica e l'improvvisazione. Il testo s'immerge in quest'universo per cercare di identificarne, attraverso una prima fase di ricerca, le peculiarità.

Un canto dell'alba

La musica di Éric Gaudibert nell'festival Les Amplitudes

David Verdier

→ 34

David Verdier, presente al festival Les Amplitude, offre al lettore una doppia prospettiva: da un lato un resoconto dettagliato di questa manifestazione unica, dall'altro a un anno dalla morte di Éric Gaudibert, lo schizzo di un ritratto, attraverso opere importanti e un tracciato della traiettoria di questo compositore e pedagogo svizzero così importante e apprezzato.

Contrappunti sociali

Il compositore Marc Kilchenmann

Torsten Möller

→ 38

Il ritratto è dedicato all'attività compositiva di Marc Kilchenmann. Attitudini estetiche fondamentali sono altresì affrontate come anche le specifiche sfere di influenza. Quindi, la concezione della musica si caratterizza come medium politico eminente dell'attività di Kilchenmann

English

The white sound

From the diary of a lunatic

Klaus B. Gogl

→ 4

“Composing as an existential experience”:

Helmut Lachenmann’s *bon mot* shows itself in its wholly gruesome truth, when one reads those diary entries of an anonymous musician, a collection of extracts first published by this journal (that have been provided by Klaus B. Gogl). Music and the creative act become, when pushed to the extreme, a kind of “superformula” that determines every parameter of life, even its most intimate ones. We publish those remarks at the occasion of the Berner Musikfestival, under the theme of “WahnWitz” (madness, aberration), to which the Schweizerischer Tonkünstlerverein (ASM/STV) participates.

«Und hoch das Amarteurenvolk!»

The Dieter Roth files at the Basel Music Academy

Michael Kunkel

→ 10

In the archive of the Basel Music Academy can be found a file with substantial documents relating to a particular event in the history of this institution: a *Quadrupelkonzert* (“fourfold concert”) with Dieter Roth (1930-1998), that took place February 23, 1977 in the main hall. These are extensively documented here, so that it is possible to work out the essential characteristics and contexts of Roth’s music practice in the light of this case, and from that to open new research perspectives.

Zones expérimentales

Bologna and its consequences for the formation in New Music in the German part of Switzerland

Lisa D. Nolte

→ 23

It has been 14 years already since the introduction of the Bologna System, that allegedly were to help constituting a “Europe of knowledge” – the phrasing alone is enough to show that it was not the type of training based on the individual and on expression that was at the core of the project. Despite this there have been numerous solid and valuable initiatives in the domain of New Music in the German part of Switzerland. This panorama also shows what performances of interpretations, with regards to the requirements of Bologna, are required in order to accomplish this.

For hybridation, for the love of sound

The Swiss French collectives of experimental improvised music

Antonin Servièrre

→ 29

This text is the result of Antonin Servièrre’s enquiry into the French part of Switzerland: several collectives (Insubordinations, Matka, Rue du Nord, Vortex) gather composers and performers and form several hubs defending a both unorthodox and avant-gardist view of musical condition, with an accent on “sound”, electro-acoustics, and improvisation. Servièrre engages into these universes so as to unearth, in a first pioneering gesture, their singularities.

A song of dawn

Éric Gaudibert’s music at the festival Les Amplitudes

David Verdier

→ 34

David Verdier, sent to Les Amplitudes this year for *dissonance*, offers to the reader a double perspective: both a detailed account of this unique festival, but also the sketch of a portrait of Éric Gaudibert, through important works and details of his trajectory, of this Swiss composer and teacher so important and cherished, one year after his passing.

Social counterpoints

The composer Marc Kilchenmann

Torsten Möller

→ 38

The portrait is devoted to Marc Kilchenmann’s creative work. Fundamental esthetic positions are discussed, as well as specific spheres of influence. One sees Kilchenmann’s œuvre as deeply shaped by a conception of music as an eminently political medium.