

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 123

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CAS Musikjournalismus (12 Credit Points)

Journalistische Praxis für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Musiker, Schwerpunkt: Neue Musik

Kursleitung:

Björn Gottstein und Thomas Meyer

Zielgruppe:

Diplomierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler sowie diplomierte Musikerinnen und Musiker (BA), die ihre Text- und Schreibkompetenzen professionalisieren und sich beruflich mit dem Lesen und Verfassen von Texten vornehmlich über Neue Musik befassen möchten.

Ziele:

- Das Schreiben über Neue Musik praxisorientiert zu perfektionieren
- Kenntnis gängiger Formate und Medien
- Berufliche Perspektiven des Schreibens über Musik
- Akquise, Vorbereitung und Durchführung von Projekten
- Tägliche Praxis der Recherche, des Interviews und des Schreibens
- Leserorientiertes Schreiben und Stil
- Kritische Textlektüre und Redaktion
- Möglichkeiten der musikästhetischen Reflexion

Termine:

Dauer: ein Semester

Kurstage: 4.-7. Dezember 2013 und

27. Februar-2. März 2014

Aufbau (Änderungen vorbehalten):

- 2 Blöcke à 12 Lektionen zu 90 Minuten (4 CP)
- 2 Konzertbesuche, 2 Interviewtermine (2 CP)
- Schreiben und redigieren eigener Texte (2 CP)
- Besuchsvorbereitung bzw. -nachbereitung (2 CP)
- Abschlussarbeit über ein selbst gewähltes Thema (2 CP)

Unterricht:

Praxisbezogene, partizipative Seminare, Vorträge und Präsentationen, Gruppenarbeit, Einzelaufgaben, Redigieren von Texten, Konzertbesuche, Interviews und Abschlussarbeit über ein selbst gewähltes Thema

Zulassungsbedingungen:

- Anerkannter Bachelor-Abschluss in Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikperformance bzw. gleichwertiger älterer Abschluss
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Bewerbung mit Motivationsschreiben, Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers

Anmeldung:

Siehe www.hsm-basel.ch/studienangebot.php oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch, 061 264 57 32

Info: michael.kunkel@fhnw.ch

Anmeldeschluss: 15. September 2013

Kosten: 2500,- CHF; die zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmer können ein volles Stipendium für die Kurskosten erhalten.

Dieser CAS ist ein Angebot der Forschungsabt. der Hochschule für Musik und kann nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt werden; die Hochschule für Musik behält sich Änderungen vor.



Musik Akademie Basel

1 SONNEN – MIT IMPRESSIONISMUS IN DIE GEGENWART

Sa 21. September 2013, Einführung 19.30h,
Vorstellung 20.00h, im Bündner Kunstmuseum

WERKE VON SAINT-SAENS, ROUSSEL,
DEBUSSY, RAVEL, MESSIAEN, SAARIAHO UND LEE

2 ÖDNIS – MIT SCHUMANN IN DIE GEGENWART

Mo 21. Oktober 2013, Einführung 19.30h Café Bar,
Konzert 20.00h, Theater Chur

WERKE VON SCHUMANN, LISZT, MATSUMURA UND HOLLIGER

3 LICHTTON – MIT MONTEVERDI IN DIE GEGENWART

So 15. Dezember 2013, Einführung 19.30h Café Bar,
Konzert 20.00h, Theater Chur

WERKE VON MONTEVERDI, PAUSET UND HAAS

4 GEDANKEN – MIT BACH IN DIE GEGENWART

Mo 27. Januar 2014, Einführung 19.30h Café Bar,
Konzert 20.00h, Theater Chur

WERKE VON J.S. BACH, HAUER, SCHÖNBERG/WEBERN UND CARTER

5 AUF'S AUGE PORTRÄTKONZERT BERNHARD LANG

Di 18. März 2014, Einführung 19.30h Café Bar,
Konzert 20.00h, Theater Chur

WERKE VON BERNHARD LANG
EINE ZUSAMMENARBEIT VOM ENSEMBLE Ö!
MIT DEM DUO CO2 UND DEM ENSEMBLE MONTAIGNE

6 JENSEITS DER MENSCHEN PORTRÄTKONZERT CLAUDE VIVIER

Di 27. Mai 2014, Einführung 19.30h Café Bar,
Konzert 20.00h, Theater Chur

WERKE VON CLAUDE VIVIER

*aus Fadensonnen, P. Celan

Ensembles ö! in der Saison 2013/2014 mit:
Irina Ungureanu (*Sopran*) Jaap Achterberg (*Sprecher*)
Riccarda Caflisch (*Flöte*) Manfred Spitaler (*Klarinette*)
Cäcilia Schüeli (*Tasteninstrumente*) Guy Frisch (*Schlagzeug*)
David Sontòn Caflisch (*Violine/Viola d'amore*)
Genevieve Camenisch (*Viola*) Christian Hieronymi (*Violoncello*)
Francesc Prat & Andreas Brenner (*musikalische Leitung*)

hermann.germann.ch

Preis: 30.-/15.-
info@ensemble-oe.ch

THEATER CHUR

Vorverkauf Tel 081 252 66 44
www.theaterchur.ch

Mit inniger Empfindung

ein komponiertes Programm mit Klavierstücken
aus dem *Album für die Jugend* (2. Teil) von **Robert Schumann**
und aus den *Játékok* von **György Kurtág** (Bde. V-VII)

Katharina Weber, Klavier

Basel, Maison 44 Freitag 27. Sept. 2013, 19.30h
Köniz, Zingghaus Sonntag 27. Oktober 2013, 17h
Basel, Burgunderstr. 6 Samstag 18. Januar 2014, 19.30h
und Sonntag 19. Januar 2014, 17h

www.katharinaweber.ch

DISSEMINATION

Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

cnz
Z

20 Jahre
Collegium Novum Zürich

Saison 2013/2014

Uraufführungen Kampela, Haubensak,
Jaggi, Goldmann, Käser, Ospald, Ronchetti,
ter Schiphorst

Werke Andre, Baukholt, Berger, Boulez,
Burkhardt, Busoni, Bussotti, Carter, Debussy,
Dessau, Dufourt, Eisler, Furrer, Gadenstätter,
Gerhardt, Globokar, Grisey, Heiniger, Holliger,
Ligeti, Lucier, Nikodijevic, Nono, Nunes, Ohana,
Reger, Satie, Scartazzini, Scelsi, Schönberg,
Schreker, Spahlinger, Tenney, Vivier, Wolf, Wolpe,
Xenakis, B. A. Zimmermann

Dirigenten Jonathan Stockhammer
(Conductor in Residence), Johannes Kalitzke,
Detlef Heusinger, Peter Hirsch, Heinz Holliger

cnz.ch

n | w Fachhochschule Nordwestschweiz
Musikhochschulen



Musik Akademie Basel

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW umfasst neun Hochschulen mit rund 9'500 Studierenden. Die Hochschule für Musik und die Hochschule für Alte Musik – Schola Cantorum Basiliensis bilden zusammen die Musikhochschulen der FHNW / Musik Akademie Basel. An der Hochschule für Musik ist per 01.09.2014 folgende Stelle mit Arbeitsort Basel zu besetzen:

Professor/in für Musiktheorie (60–80%)

Nachfolge Prof. Felix Lindenmaier, Haupt- und Pflichtfach sowie
Fachdidaktik Musiktheorie

Ihre Aufgaben: Gemeinsam mit den weiteren Dozierenden für Musiktheorie unterrichten Sie die Materien im Haupt- und Pflichtfach Musiktheorie. Der bisherige Stelleninhaber war zudem für den Fachdidaktikunterricht Musiktheorie zuständig. Die Lehre im Haupt- und Pflichtfach Musiktheorie gehört zu den Grundpfeilern im Ausbildungsangebot unserer Hochschule. Ein hoch spezialisiertes Kollegium, interessierte Studierende und die Nähe zur Abteilung Forschung und Entwicklung sowie die enge Beziehung zur Schola Cantorum Basiliensis, der Universität Basel und der Paul Sacher Stiftung bieten ein für das Fach Musiktheorie einzigartiges und inspirierendes Umfeld.

Ihr Profil: Wir wünschen uns eine herausragende Künstler- und Lehrerpersönlichkeit, die in der Lage ist, einen entscheidenden Beitrag zur weiteren Entwicklung des Profils der Hochschule zu leisten. Wir erwarten ein abgeschlossenes Hochschulstudium in Musiktheorie mit entsprechenden pädagogischen Qualifikationen sowie den Nachweis von Unterrichtserfahrung auf Hochschulebene. Idealerweise haben Sie bereits Fachdidaktik Musiktheorie unterrichtet.

Ihre Bewerbung lassen Sie uns bitte bis zum 21.09.2013 vorzugsweise online über die gewünschte Ausschreibung unter www.fhnw.ch/offene-stellen zukommen. Alternativ können Sie Ihre Unterlagen auch direkt an Brigitte Griching, Musikhochschulen FHNW, Stichwort Professor/in Musiktheorie, Leonhardsstrasse 6, 4003 Basel, senden. Nähere Auskünfte erteilt Ihnen gern Prof. Katharina Gohl Moser, Leiterin Hochschule für Musik ad interim, katharina.gohlmoser@fhnw.ch.

www.fhnw.ch
www.musik-akademie.ch

GARE DU NORD

Saisoneröffnung
Mi 16.10.2013 Premiere
Do 17.10. / Fr 18.10. je 20 Uhr

Hypermusic Prologue

Kammeroper

von Hector Parra

Hypermusic Prologue
– Szenische Uraufführung –
Kammeroper von Hector Parra
und Lisa Randall

Eine Produktion des Zafran Ensemble in Koproduktion
mit Gare du Nord Basel und Sophiensæle Berlin

www.garedunord.ch

m musikfestival
bern

3.–15.9.2013

Wahn ZUM

www.musikfestivalbern.ch

www.teatrodeltempo.ch

La Via Lattea 10

Argonauti
5/6 octobre 2013

Une odyssee en bateau sur le lac de Lugano avec concerts spectacles projections rencontres

Fondation Nestlé pour l'ART
partenariat
prohelvetia



Akademie für zeitgenössische Musik Internationale Masterclasses Luzern

Montag, 10. bis Freitag, 14. Februar 2014

Dieter Ammann, Komposition; Andreas Brenner, Analyse; Bernhard Lang, Komposition; Maja Ratkje, Komposition; Mathias Spahlinger, Komposition

Sascha Armbruster, Saxofon; Anne Bassand, Harfe; Marco Blaauw, Trompete; Erik Borgir, Violoncello; Diego Chenna, Fagott; Sophie Cherrier, Flöte; Andrew Digby, Posaune; Uli Fussenegger, Kontrabass; Sebastian Hamann, Violine; Florian Hoelscher, Klavier; Anne-Maria Hölscher, Akkordeon; Angelika Luz, Gesang; Heinrich Mätzener, Klarinette; Pascal Pons, Schlagzeug; Mats Scheidegger, Gitarre

Anmeldeschluss

Samstag, 30. November 2013

Informationen und Anmeldung

Hochschule Luzern – Musik, Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 60, erik.borgir@hslu.ch
www.hslu.ch/musik, www.hslu.ch/m-meisterkurs

Zum 70. Geburtstag Roland Moser

Brentanophantasien

nach den „Zeiten“ von Philipp Otto Runge
für zwei Stimmen und Klavier

mit

**Eva Oltivanyi, Sopran
Kurt Widmer, Bariton
Gertrud Schneider, Klavier**

Donnerstag, 19. September 2013

Theater Rigiblick

Germaniastr. 99, Zürich

19.30 Uhr Lesung +, 20.15 Uhr Konzert

Montag, 2. Dezember 2013

Montags um Sieben

Quellgasse 3, Biel

19.00 Uhr Lesung +, anschliessend Konzert

Sonntag, 15. Dezember 2013

Gare du Nord

Schwarzwaldallee 200, Basel

17.00 Uhr Lesung +, anschliessend Konzert

KONZERTTOURNEE 2013 ENSEMBLE BOSWIL

Schweizer Ensemble für Neue Musik

**WIR SIND
DIE ZEIT**

Leitung: Zsolt Nagy

Werke von Andriessen, Ferrari, Gubaidulina,
Hosokawa und Stockhausen

11. Oktober, 20.00 Uhr:

Alte Kirche, Künstlerhaus Boswil

13. Oktober, 17.30 Uhr:

Festival Oggimusic Lugano

16. Oktober, 20.00 Uhr:

Musik-Akademie Basel, grosser Saal

17. Oktober, 17.00 Uhr:

Kulturzentrum Nairs, Scuol

www.ensemble-boswil.ch

HKB 2013 ff.

«Improvisieren – Interpretieren»

Symposien, Konzerte und Workshops
aus den Forschungsprojekten
des Forschungsschwerpunkts Interpretation

12./13. und 19./20. Oktober 2013
Hochschule der Künste Bern

Symposien zu den HKB-Forschungsprojekten «Beethovens
Fantasie», «Die Urfassung des Fliegenden Holländers», «Alfred
Wälchli», «Contrabass Clarinet Unlimited», «Peter Cornelius
als Musiktheoretiker»

Konzerte mit **Leonardo Miucci** und **Petra Somlai** (Hammer-
klavier) · **Concerto Stella Matutina** (Leitung: Kai Köpp und
Benjamin Lack, Solisten: Florian Reichert und Lyndon Watts) ·
Solo- und Duo-Improvisationen mit **Dirk Börner** · **Hans-Peter
Pfammatter** · **Edoardo Torbianelli** · **Colin Vallon**

Workshop Improvisation auf Tasteninstrumenten (Jazz/Klassik)
für Studierende

www.hkb.bfh.ch/interpretation

BESTIARIUM

FORTUNE SQUARE

TrioTrip SinAct



Samuel *Noëlle-Anne* *Aleksander*
STOLL • DARBELLAY • GABRYŚ

Sinfonieorchester TriRhenum Basel, Leitung: Julian Gibbons

01.11.2013 REINACH (BL), KIRCHE ST. NIKOLAUS, 19.00 / 03.11.2013 BASEL, MARTINSKIRCHE, 17.00 • WWW.TRIRHENUM.CH

ALEXANDER BORODIN (1833-1887) • OVERTÜRE ZU FÜRST IGOR

ALEKSANDER GABRYŚ (*1974) • BESTIARIUM FORTUNE SQUARE, TRIOTRIP SINFACHT FÜR VIOLINE, HORN, KONTRABASS UND GROSSES ORCHESTER, UA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) • SINFONIE NR. 5 IN C-MOLL, OP. 67

schweizer kulturstiftung
prshelvetia

Fondation Nestlé
pour l'Art

NICATI-DE LUZE

Fachhochschule Musik
Kultur
kulturelles.bj

FONDATION
ISABELLE
ZOGHEB

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Basellandschaftliche
Kantonalbank
Jubiläumstiftung

ignm
Internationale Gesellschaft
für neue Musik - Basel