

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 125

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



#125 03.2014

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 4 **La couleur des Soldats**
Interview de Susanne Elmark,
interprète du rôle de Marie dans
Die Soldaten de Bernd Alois
Zimmermann
David Verdier

- 8 **Poetik der musikalischen Ausführung**
Überlegungen zu Martin Widmaiers
Experiment «24 achttaktige Etüden
nach Frédéric Chopin»
Thomas Kabisch

- 16 **Luc Ferrari revisited**
Versuch einer Neueinschätzung von Luc
Ferraris anekdotischer Kunst
Germán Toro Pérez

- 21 **Excès de geste et de matière**
La saturation comme modèle
compositionnel
Raphaël Cendo

- 34 **Alien bodies**
Stefan Prins' aesthetics of music
Tomasz Biernacki

- 40 **Ritzenhandschriften**
DUMPF, Edition für experimentelle Musik
Theresa Beyer

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

- 45 Tage für Neue Musik Zürich
- 46 «Bestiarium Fortune Square» (Basel)
- 47 Symposium «Improvisieren – Interpretieren» (Bern)
- 48 zoom in, 10. Festival für improvisierte Musik (Bern)
- 49 Neue Musik-Projekte in Basel
- 51 «Anima Trianguli» (Basel)
- 52 Journée Stéphane Mallarmé (Berne)
- 53 La We Spoke : New Music Company (Vevey)
- 54 Festival d'Automne 2013 (Paris)
- 57 cresc... Biennale für Moderne Musik (Frankfurt am Main)
- 58 Giacinto Scelsi-Festival (Basel)
- 58 Mikheil Shugliashvilis «Grosse chromatische Fantasie» (Zürich)
- 59 «Verhext» von Mischa Käser (Zürich)

- 60 NACHRUF
HOMMAGE
NECROLOGIO
OBITUARY

- 62 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION

- 63 AFFAIRES PUBLIQUES


- 66 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS


- 67 ACCENTS RECHERCHE


- 70 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD


- 88 ABSTRACTS


- 92 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

 Peer reviewed


 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

 Audio

 Video

 Bücher
Livres
Libri
Books

 CD

 DVD