

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 125

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Archipel—

musique: making of
Festival des musiques d'aujourd'hui
21—30 mars 2014 Genève

Abonnieren Sie!

DISSONANCE

Abonnez-vous !

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n^{os})

| | | |
|-----------------------------|----------|---------------------------------------|
| Schweiz / Suisse | CHF 50.- | |
| Europa / Europe | CHF 62.- | € 50.- |
| Übrige Länder / autres pays | CHF 68.- | € 56.- (inkl. Porto / port inclus) |

Ich bestelle eine Gratisprobenummer
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name
Nom _____

Strasse
Rue _____

PLZ/Ort
NPA/lieu _____

Datum
Date _____

Unterschrift
Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

musik buchstaben

Kunst und Forschung **musik**

an der Hochschule für Musik Basel

herausgegeben von Michael Kunkel
und Thomas Gartmann

In diesem Buch äußern sich sechs Komponisten (Georg Friedrich Haas, Leonardo Idrobo, Roland Moser, Michel Roth, Balz Trümpy und Jakob Ullmann) zu historischen Phänomenen in der Musik wie auch zu gerade abgeschlossenen oder noch in Arbeit befindlichen eigenen Werken. Es entsteht ein spannungreiches Diskursfeld von der griechischen Antike bis in die Gegenwart. Fast alle Autoren lehren oder lehrten an der Hochschule für Musik Basel, zwei Aufsätze beruhen auf ausgezeichneten Abschlussarbeiten. Die Vielfalt der Darstellungs- und Erkenntnis-techniken, Denk- und Diskursstile ließe sich indes nur mit Gewalt zum Begriff einer »Basler Schule« zwingen. Vielmehr spiegeln sie die polyphone Situation der Institution und geben einige Beispiele dafür, was Forschung an einer Musikhochschule bedeuten kann.

350 Seiten, zahlr. Abb., br., mit CD
ISBN 978-3-89727-481-5, EUR 30



Musik Akademie Basel

n | w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik

PFAU
Neue Musik

Call for papers, presentations, performances

**performing voice –
Vokalität im Fokus angewandter
Interpretationsforschung**

Symposium, Workshops und Konzerte
Bern & Basel, 27.–29. November 2014

Die von den Musikhochschulen Bern und Basel gemeinsam
ausgerichtete Tagung widmet sich Formen der Vokalität in
performativen Zusammenhängen der Neuen Musik,
des Composed Theatre und benachbarter Disziplinen.

Bis zum **15. März 2014** nehmen wir Vorschläge für
Tagungsbeiträge entgegen.

Mögliche Präsentationsformate:

- Referat (15')
- künstlerische Performances
(Soli oder kleine Formationen, 10–15')
- gemischte/experimentelle Formen (10–15')

Details zur Ausschreibung unter
www.musikforschungbasel.ch und www.hkb-interpretation.ch

HKB HEAB BUA
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

**Steinway Flügel
Modell A 521896**

Sehr gut erhaltener Flügel von Privat zu verkaufen
(Altstadt Bern)

Baujahr ca. 1992, schwarz, Elfenbein-Tastatur

Neuwert: CHF + 100 000.–

Preis CHF 48 000.–

Kontakt: mariette.muller@wanadoo.fr

oder Tel. +41 31 311 40 78

+33 6 17 83 38 48 – +41 79 224 86 12

LENEC

**Termine für
Inseratenabgabe**

| | |
|---------------|-------------|
| Ausgabe März: | 1. Februar |
| Juni: | 1. Mai |
| September: | 1. August |
| Dezember: | 1. November |

**USINESONORE
FESTIVAL
12-15.03.2014
MALLERAY BEVILARD
WWW.USINESONORE-FESTIVAL.CH**

QUATUOR ARDITI
RUDOLF KELTERBORN
L'INSTANT DONNÉ
CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER
EXPERIMENTUM MUNDI
GIORGIO BATTISTELLI
EUBOOLITH
JACQUES DEMIERRE
PASCAL VIGLINO
LE PETIT CHAPERON CHINOIS
EMMANUEL SÉJOURNÉ
ZIMOUN

NOUVEL
ENSEMBLE
CONTEMPORAIN

**L'ÉTOILE
DE MER**

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEC
PORTRAIT DU COMPOSITEUR
NICOLAS TZORTZIS · CRÉATION MONDIALE

DIMANCHE 30 MARS 2014 · DÈS 11H00
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
LA CHAUX-DE-FONDS

WWW.LENEC.CH

PHOTO PABLO FERNANDEZ / MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE LA CHAUX-DE-FONDS