

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 126

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Ausschreibung bei den Schweizer KomponistInnen

Die SME/EMS möchte auf dem Wege dieser Ausschreibung ihren Katalog erweitern.

Interessierte KomponistInnen werden eingeladen, bei der SME/EMS repräsentative Beispiele ihres Schaffens als Partitur und/oder Tonträger (womöglich Aufnahme sonst midi file) einzureichen. Mindestens ein Werk muss sowohl in Noten als auch als Tondokument vorliegen. Das Dossier soll ferner eine Biographie (Umfang 1 Seite A4) enthalten, worin der kompositorische Werdegang dokumentiert ist. Einsendeberechtigt sind Schweizer sowie in der Schweiz wohnhafte Personen.

Die Dossiers werden von einer Jury beurteilt, welche sich nicht für einzelne Werke, sondern für Komponisten und deren Gesamtwerk entscheidet. Ausgewählte KomponistInnen sind berechtigt, sämtliche Werke ihrer Wahl bei der SME/EMS in Vertrieb zu geben. Zusätzlich zum Katalog der SME/EMS erscheinen sie auch im Internetlexikon „Musinfo“.

Die SME/EMS besorgt Bewerbung und Verkauf der von ihr betreuten Werke. Die Rechte an den Kompositionen verbleiben bei den Komponisten. Diese sind jederzeit berechtigt, ein Werk von der SME/EMS zurückzuziehen und an einen kommerziellen Verlag zu geben.

Da die SME/EMS ausgedruckte Partituren oder pdf liefert, können nur Bewerbungen berücksichtigt werden, bei denen im Hinblick auf eine Aufführung auch etwas ausgeliefert werden kann. Die SME/EMS versteht sich nicht als Tonträgervertrieb.

Einsendeschluss ist der 31. August 2014

Die Jury der Ausschreibung 2014 der SME/EMS:
Dieter Ammann, Jacques Demierre, Sarah Haessig

Appel de candidatures aux compositeurs suisses

L'EMS/SME souhaite augmenter son catalogue par voie d'appel de candidatures.

Les compositeurs intéressés sont invités à envoyer à l'EMS/SME des exemples caractéristiques de leur création sous forme de partition et/ou de supports sonores (si possible un enregistrement d'exécution, à la rigueur un midi-file). Au moins une œuvre doit être fournie à la fois sous forme de partition et de document audio. Le dossier doit également contenir une biographie (sur une page A4) qui rende compte de la carrière du/de la compositeur/compositrice. Toute personne de nationalité suisse ou domiciliée en Suisse est habilitée à envoyer un dossier.

Les dossiers seront examinés par un jury, qui choisira non pas des œuvres isolées, mais des compositeurs et leur œuvre. Les compositeurs sélectionnés pourront ensuite nous adresser toutes leurs œuvres qu'ils souhaitent faire distribuer par l'EMS/SME. En plus du catalogue de l'EMS/EMS, une sélection de personnes avec leurs œuvres est publiée au lexique Internet «Musinfo».

L'EMS/SME fait connaître, distribue et vend les œuvres qui lui sont confiées. Les droits sur la composition restent au compositeur/à la compositrice. Les compositeurs peuvent à tout moment retirer une œuvre de l'EMS/SME et la céder à une édition commerciale.

Comme l'EMS/SME livre des partitions imprimées ou au format pdf, elle ne peut prendre en considération que les dossiers de candidature permettant de livrer du matériel en vue d'une exécution musicale. L'EMS/SME n'est pas un simple distributeur de supports sonores.

Dernier délai d'envoi: 31 août 2014

Le jury de l'appel 2014 de L'EMS/SME:
Dieter Ammann, Jacques Demierre, Sarah Haessig

Festival für Neue Musik
de Musique Contemporaine
FORUM WALLIS

5-9 Jun 2014 — Schloss Leuk www.forumwallis.ch

DONAUESCHINGER MUSIKTAGE
17.-19.10.2014

performances
videos
konzerte
und
installationen
ausstellung
filme
lesungen

Details und Karten unter: www.swr.de/donaueschingen

SWR SÜDWESTRUNDFUNK
Donaueschinger Musiktagen
Baden-Württemberg
gefördert durch die KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
ernst von siemens musikstiftung