

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 127

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



#127 09.2014

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Dürfen wir heimkehren?**
Eine Sammlung von Liedszenen
Thomas Meyer

→ 13 **Byron-Jabès-Byron**
Manfred de Luigi Nono
Charlotte Ginot-Slacik

→ 22 **«If something else works – do it!»**
Peter Maxwell Davies' und Roy
Harts *Eight Songs for a Mad King*
Anne-May Krüger

→ 31 **Eine Art «veredeltes Variété»**
Das Erbe der Diseusen im Neuen
Musiktheater
Leo Dick

→ 40 **Stimmen**
Einige verschwiegene Momente im
Musiktheater
Benjamin van Bebber

→ 45 **Partir du bruit total**
Un entretien avec Benoît Moreau
Marc Haas

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

- BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS
- 51 20 Jahre Pfingstkonzerte Ittingen
 - 52 «Die Soldaten» de Bernd Alois Zimmermann au Bayerische Staatsoper de Munich
 - 54 Festival Les Athénéennes (Genève)
 - 54 Wittener Tage für Neue Kammermusik
 - 56 «Babel after the war», opéra de Xavier Dayer et Alberto Manguel (Vevey)
 - 56 Festival ManiFeste (IRCAM, Paris)
 - 58 Neue Konzertreihen in Zürich
 - 60 La Muse romande et ses métamorphoses
 - 61 Uraufführung der Oper «Der goldene Drache» von Péter Eötvös (Frankfurt)

 - 62 NACHRUFE
HOMMAGES
NECROLOGIO
OBITUARY









 - 64 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

 - 65 ACCENTS RECHERCHE

 - 67 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

 - 83 ABSTRACTS

 - 84 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software