

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 127

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

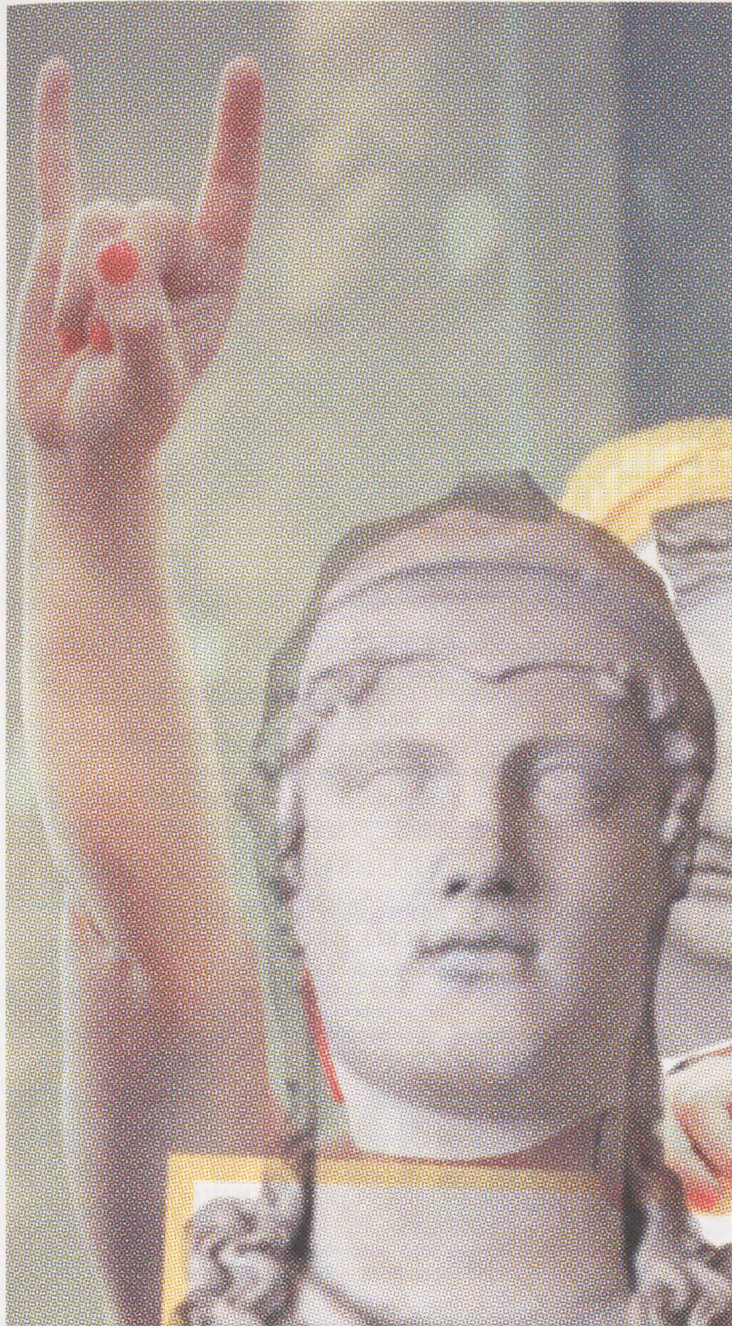
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Saisoneröffnung
23.–27. Oktober 2014

LYSISTRATA

Ein Musiktheaterabend nach Aristophanes mit
neuen Kompositionen von Kaspar Ewald und Jēkabs Nīmanis

Jeannine Hirzel (Sopran), Kristīne Gaillīte (Sopran),
Robert Koller (Bass-Bariton),
Vokalensemble Putni, Kammerorchester (Lettland, Schweiz)

Konzept und Chorleitung: Antra Dreģe.
Musikalische Leitung: Normunds Dreģis.
Regie: Zane Kreicberga / Christine Cyris.
Bühne: Kristīne Jurjāne, Licht: Mārtiņš Feldmanis

Eine Koproduktion von Gare du Nord und Kultūras biedrība
Spektrs (Riga), European Capital of Culture – Riga 2014 und
Foundation and Make Art Society, Lettland.
In Zusammenarbeit mit Pro Helvetia Warschau

GARE DU NORD

6. Kompositionswettbewerb

der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
(in Zusammenarbeit mit LUCERNE FESTIVAL
und dem SWR Vokalensemble Stuttgart)

für ein Chorwerk

Jury: Carola Bauckholt, Luisa Castellani, Roland Moser,
Dorothea Bossert (SWR), Mark Sattler (LUCERNE
FESTIVAL)

Die STIFTUNG CHRISTOPH DELZ schreibt ihren 6. Kompositionswettbewerb für eine Chor-Komposition aus. Die Uraufführung des ausgezeichneten Werks wird anlässlich des LUCERNE FESTIVALS im Sommer 2015 in Luzern (Schweiz) mit dem SWR Vokalensemble Stuttgart stattfinden.

Maximale Besetzung:

Chor (24 bis 32 Stimmen: 6-8 Sopran, 6-8 Alt, 6-8 Tenor, 6-8 Bass), **Klavier, Bläserquintett** (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott), **Kontrabass und Schlagzeug**.
Dauer des Werks: **ca. 10–20 Minuten**.

Die Partitur des Werks ist in drei Exemplaren bis zum **12. Januar 2015 anonym** einzusenden an: **STIFTUNG CHRISTOPH DELZ, General Guisan-Straße 51, CH-4054 Basel, Schweiz**.

Die Preissumme beträgt **CHF 50 000.–** und soll ungeteilt vergeben werden.

Teilnahmeberechtigt sind Komponisten und Komponistinnen jeglicher Nationalität, die nicht vor dem 1. Januar 1975 geboren sind.

Weitere Informationen: www.delz.ch

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

Musik

Akademie für zeitgenössische Musik Internationale Masterclasses Luzern

Montag, 9. bis Freitag, 13. Februar 2015

Dieter Ammann, Komposition; Andreas Brenner, Analyse;
Ulrich Mosch, Musikwissenschaft; Wolfgang Rihm, Komposition

David Alberman, Violine; Sascha Armbruster, Saxofon; Anne Bassand, Harfe; Marco Blaauw, Trompete; Erik Borgir, Violoncello; Uli Fussenegger, Kontrabass; Pirmin Grehl, Flöte; Florian Hoelscher, Klavier; Anne-Maria Hölscher, Akkordeon; Angelika Luz, Gesang; Urban Mäder, Improvisation; Heinrich Mätzener, Klarinette; Pascal Pons, Schlagzeug; Mats Scheidegger, Gitarre

Anmeldeschluss

Samstag, 22. November 2014

Informationen und Anmeldung

Hochschule Luzern – Musik, Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 61, erik.borgir@hslu.ch
www.hslu.ch/musik, www.hslu.ch/m-meisterkurs

KONZERTTOURNEE 2014 ENSEMBLE BOSWIL

Schweizer Ensemble für Neue Musik
www.ensemble-boswil.ch

JAPAN

Leitung: **Seitaro Ishikawa**

Werke von Hosokawa, Mochizuki,
Takemitsu und Yuasa

11.10.2014, 19:30 Uhr,
Künstlerhaus Boswil

12.10.2014, 17:30 Uhr,
Festival Oggimusic Lugano

18.10.2014, 17:00 Uhr,
Hochalpin Institut Ftan

20.10.2014, 19:30 Uhr,
Musik-Akademie Basel

Kooperation:

**CULTURE
SCAPES
TOKIO
2014**

STIFTUNG
**künstlerhaus
Boswil**

DIE SAISON 2014/15

ignm
internationale gesellschaft
für neue musik • basel

#1 SELTEN GEHÖRTE MUSIK

Do, 6.11.2014, 19.30 Uhr, Grosser Saal der Musik Akademie Basel

In Kooperation mit der Hochschule für Musik Basel

Die weltbekannten bildenden Künstler und Autoren Gerhard Rühm, Hermann Nitsch, Oswald Wiener und Christian Ludwig Attersee spielen seit den Siebzigerjahren in einer experimentellen Musikformation. «Selten gehörte Musik». In Basel treten sie mit dem Improvisator Walter Fähndrich auf.

#2 WENDUNGEN

Fr, 16.1.2015, 20.00 Uhr, Ackermannshof

Mit dem Duo Ronner-Schweiger (CH) und dem «Galatea Quartett» (CH) | Petra Ronner (Klavier), Peter Schweiger (Sprecher), Yuka Tsuboi (Violine), Sarah Kilchenmann (Violine), Hugo Bollschweiler (Viola), Julien Kilchenmann (Cello)

Arnold Schönbergs Vertonung von Lord Byrons «Ode an Napoleon» wird im neuen Werk «Wendungen» von Michel Roth Ausschnitten aus Otto Nebels «Zuginsfeld» gegenübergestellt, ergänzt durch Originaltondokumente von Schönberg und Nebel. Es geht jeweils um das Sprechen, aber auch das Manipulieren von und mit Sprache: Schönbergs «Ode» gerät zur kritischen Auseinandersetzung mit den Sprachmitteln der Musik: Sind es «nur Wendungen», wie Nebel sagt?

Programmänderungen vorbehalten.

Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website:
www.ignm-basel.ch.

ö!

Ensemble
FÜR NEUE MUSIK

KONZERTE 2014/2015
AGGREGATZUSTÄNDE

1

FLUKTUATION

WERKE VON
BALTAKAS, CHAN, CRUMB, SCELISI
SONTÒN CAFLISCH, WEHRLI

Fr 5. + Sa 6. September 2014 — Galerie Fasciati, Chur
So 14. September 2014 — Ackermannshof, Basel

2

FLUG

WERKE VON
HARVEY, PRITSCHARD, SCHLUMPF
WILDBERGER, YUN

Mo 20. Oktober 2014 — Theater Chur
Di 21. Oktober 2014 — Ackermannshof Basel

3

FLÜSSIG

WERKE VON
BABAJANYAN, BRENNER, GAMSACHURDIA,
KORSUN, LEE, KALELI, SONTÒN CAFLISCH

Montag, 8. Dezember 2014 — Theater, Chur
Dienstag, 9. Dezember 2014 — Theater Rigiblick, Zürich
Mittwoch, 10. Dezember 2014 — Ackermannshof, Basel
Donnerstag, 11. Dezember 2014 — HEM, Lausanne
Samstag, 13. Dezember 2014 — Neubad, Luzern

IN ZUSAMMENARBEIT MIT
PRE-ART UND DEM CONVERGENCE
NEW MUSIC ENSEMBLE

4

WASSER & LUFT

WERKE VON
BOULEZ, GRISEY, HARVEY, KISHINO
ROMITELLI, WILDBERGER

Sa 7. Februar 2015 — Ackermannshof, Basel
So 8. Februar 2015 — Theater, Chur

5

STEIN & GAS

WERKE VON
KESSLER, NORGARD, PÄRT, RAVEL, XENAKIS

Fr 27. März 2015 Ackermannshof, Basel
Sa 28. März 2015 Theater, Chur

6

BETON

WERKE VON
GLOBOKAR, HARVEY, KISHINO
LINDBERG, MOGUILLANSKY

Di 12. Mai 2015 Ackermannshof, Basel
Mi 13. Mai 2015 Theater, Chur

ENSEMBLE Ö! IN DER SAISON 2014/15 MIT:

Irina Ungureanu (*Sopran*) Riccarda Caflisch (*Flöte*)
Manfred Spitaler (*Klarinette*) Jens Bracher (*Trompete*)
David Sontòn Caflisch (*Violine*) Genevieve Camenisch (*Viola*)
Christian Hieronymi & Martina Brodbeck (*Violoncelli*)
Guy Frisch (*Schlagzeug*) Asiya Ahmetjanova (*Klavier*)
Francesc Prat & Andreas Brenner (*Dirigenten*)

THEATER CHUR

Vorverkauf: Tel 081 252 66 44
www.theaterchur.ch

A

www.ackermannshof.ch
Nur Abendkasse

KULTURFÖRDERUNG
KANTON GRAUBÜNDEN

Stadt Chur

Fachhochschule Musik
kultur@fh.ch

NICATI-DE LUZE

IP

Icelandic Sound Company

Soundscapes & Soundsculptures



Samstag 11. Oktober 2014 20.00 h
Elisabethenkirche Basel
 Elisabethenstrasse 10 4051 Basel

Gunnar Kristinsson
 Orgel, Percussion, Live-Electronic, Synthesizer, Voice
Rikharður H Friðriksson
 E-Gitarre, Live-Electronic, Voice
 Eintritt Abendkasse: 25.- / 15.-
www.isc.is

10 jähriges Jubiläum

impuls academy

9th International Ensemble and Composers Academy

February 13th – 25th 2015 | Graz

Instrumental, Ensemble, Composition + Special Classes

Dieter Ammann | **Richard Barrett** | **Pierluigi Billone**
Chaya Czernowin | **Beat Furrer** | **Clemens Gadenstätter**
Klaus Lang | **Isabel Mundry** | **Enno Poppe** composition
Peter Ablinger composition beyond music
Gerhard Eckel + **David Pirrò** performative computer music
Dario Calderone double bass | **Yaron Deutsch** e-guitar
Uwe Dierksen trombone + brass
Christian Dierstein percussion | **Andreas Fischer** voice
Bill Forman trumpet + brass | **Eva Furrer** flute + yoga
Petra Hoffmann voice | **Ernst Kovacic** violin
Clemens Merkel violin | **Ulrich Mertin** viola
Lars Mlekusch saxophone | **Ernesto Molinari** clarinet
Ian Pace piano | **Janne Rättyä** accordion
Ernest Rombout oboe | **Rohan de Saram** cello
Marcus Weiss saxophone
Frank Gratkowski | **Manon-Liu Winter** improvisation
 i.a. **Clement Power** | **Enno Poppe** conductor
Klangforum Wien reading sessions

impuls competition

call for entries: **May 31st – October 31st 2014**

international competition | commissions | composition
 workshops with Klangforum Wien | world premieres ...

www.impuls.cc

REVIVING PARMEGIANI

COLETTE BROECKAERT | SEBASTIAN BERWECK | MARTIN LORENZ

STUTTGART
15. NOVEMBER 2014

THEATERHAUS SWR attacca
 Bernard Parmegiani, Thomas Meadowcroft, Kirsten Reese, Alan Hilario

ZÜRICH
18. NOVEMBER 2014

KUNSTRAUM WALCHETURM
 Henri Pousseur, Bernard Parmegiani, Martin Lorenz

BASEL
19. NOVEMBER 2014

GARE DU NORD Ensemble Werktag
 Bernard Parmegiani, Martin Lorenz, Ernstalbrecht Stiebler


KARLSRUHE
26. NOVEMBER 2014

ZKM Imatronic/Piano+
 Henri Pousseur, Bernard Parmegiani, Martin Lorenz

ZÜRICH
05. DEZEMBER 2014

KULTURHAUS HELFEREI Collegium Novum Zürich
 Salvatore Sciarrino, Rebecca Saunders, George Lentz
 Adriana Hölszky, Bernard Parmegiani

Mit freundlicher Unterstützung:

 **ernst von siemens**
 musikstiftung

Präsidialdepartement der Stadt Zürich
 Institut INA, GRM, Paris

prohelvetia