

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 129

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 2 **Musique du lieu et lieux de musique**
 Monde, acte musical et écoute chez
 Pierre Mariétan
 Roberto Barbanti
- 9 **hören sollen**
 Vorschlag zur Neubewertung des Hörens
 Mara Genschel, Martin Schüttler
- 13 **In this new world**
 Das Ensemble Nikel – eine Neue Musik-Band?
 Michelle Ziegler
- 17 **László Dubrovay :
 un novateur traditionaliste**
 Inspiration folklorique dans les œuvres
 de l'élève hongrois de Stockhausen
 Emőke Solymosi Tari

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender









Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 25 Tage für Neue Musik (Zürich)
- 26 Ensemble Contrechamps (Genève)
- 27 GNOM (Baden)
- 28 Festival d'Automne (Paris)
- 30 «Carte blanche für Pierre Mariétan» (Basel)
- 31 « Niophone (Poutrophone) » (Vevey), « Sudden Archives
 (a spectral recollection) » (Lausanne)
- 32 Symposium «Growing up» (Luzern)
- 33 Symposium «Stille als Musik» (Basel)
- 34 Dieter-Roth-Ausstellungen (Zug/Basel)
- 35 Colloque international sur les identités professionnelles
 des professeurs de musique (Paris)
- 36 Zwei Uraufführungen von Helmut Oehring (Zürich, Bern)
- 37 **NACHRUFE – HOMMAGES – NECROLOGIO – OBITUARY**
- 40 **AFFAIRES PUBLIQUES**
- 42 **DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION**
- 43 **ACCENTS RECHERCHE**
- 46 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD / SOFTWARE**
- 55 **ABSTRACTS**

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software