

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 131

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**DIE SAISON  
2015/16**

**ignm**  
internationale gesellschaft  
für neue musik • basel

## #2 BAADER-NOBS / EICHENWALD / SUTER / WILDBERGER

Sa, 31. Oktober 2015, 20.15 Uhr,  
Musik Akademie Basel – Grosser Saal

Zum 100. Geburtstag von Philipp Eichenwald veranstaltet die IGNM Basel in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Basel ein Konzert mit Werken des selten gespielten Basler Komponisten. Umrahmt und ergänzt wird das Programm mit Kompositionen aus seinem Freundeskreis. Die zwei Basler Komponisten Jacques Wildberger und Robert Suter waren ihm freundschaftlich verbunden. Die Basler Komponistin Heidi Baader-Nobs hat bei Suter und Wildberger studiert. Ihre Komposition «Escapade II» ist im Auftrag des Basler Geigers Egidius Streiff entstanden und wurde für dieses Konzert von der Komponistin umgearbeitet.

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton: Studierende der Hochschule für Musik Basel | Mirka Šćepanovic, Violine | Matthias Würsch, Cimbalom | Ensemble Diagonal für zeitgenössische Musik der Hochschule für Musik Basel | Jürg Henneberger, Leitung

CHF 30.– normal | CHF 20.– ermässigt AHV/IV sowie Auszubildende und Studierende | Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei | Studierende und Dozierende der Musik Akademie Basel mit Ausweis frei. Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@bideruntanner.ch

## #3 BURNING BRIGHT

Sa, 21. November 2015, 20.15H,  
Museum Tinguely – Halle 5

Hugues Dufourt und Les Percussions de Strasbourg verbindet eine starke und lange Freundschaft. Etwa vierzig Jahre nach «Erewhon», seiner ersten Zusammenarbeit mit dem Ensemble, widmet der 1943 geborene Komponist mit «Burning Bright» ein weiteres Hauptwerk dem Schlagzeugsextett.

In «Burning Bright» erstellen Klangfarben gewissermassen ihren eigenen Resonanzraum und bewegen sich in Richtung eines unbestimmten Horizonts. Die Klänge – bald anschwellend, bald sich zerstreugend oder verkrümmend – mischen sich wie Flüssigkeiten oder Gase.

Les Percussions de Strasbourg

CHF 30.– normal | CHF 20.– ermässigt AHV/IV sowie Auszubildende und Studierende | Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei. Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@bideruntanner.ch

Programmänderungen vorbehalten.  
Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website:  
[www.ignm-basel.ch](http://www.ignm-basel.ch).



**Rising I**  
von und mit  
**Gunnar Kristinsson**  
ein visuelles Klangerlebnis zu «Aqua»  
für Orgel, Synthesizer, Percussion und Voice

**Julies Traum**  
ein szenisches Fragment  
inspiriert von August Strindbergs Drama «Fräulein Julie»  
Spiel: Brigitta Laube und Gunnar Kristinsson  
Idee / Regie: Claudia Piconi und Brigitta Laube

**Samstag 03. Oktober 2015 17:00 h**  
**Elisabethenkirche Basel**  
Elisabethenstrasse 10 4051 Basel  
Kasse ab 16:30 h Eintritt: 25.- / 15.-  
[www.gunnarkristinsson.com](http://www.gunnarkristinsson.com) [www.theaterquasi.ch](http://www.theaterquasi.ch)

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE  
LUZERN**

Musik

## Akademie für zeitgenössische Musik Internationale Masterclasses Luzern

**Montag, 15. bis Freitag, 19. Februar 2016**

Dieter Ammann, Komposition; Andreas Brenner, Analyse;  
Ulrich Mosch, Musikwissenschaft; Enno Poppe, Komposition

Sascha Armbruster, Saxofon; Anne Bassand, Harfe; Marco Blaauw, Trompete; Erik Borgir, Violoncello; Peter Brunt, Violine; Uwe Dierksen, Posaune; Uli Fussenegger, Kontrabass; Pirmin Grehl, Flöte; Florian Hoelscher, Klavier; Anne-Maria Hölscher, Akkordeon; Angelika Luz, Gesang; Urban Mäder, Improvisation; Heinrich Mätzener, Klarinette; Pascal Pons, Schlagzeug; Mats Scheidegger, Gitarre

### Anmeldeschluss

Samstag, 21. November 2015

### Informationen und Anmeldung

Hochschule Luzern – Musik, Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern  
T +41 41 249 26 61, erik.borgir@hslu.ch  
[www.hslu.ch/musik](http://www.hslu.ch/musik), [www.hslu.ch/m-meisterkurs](http://www.hslu.ch/m-meisterkurs)