

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 137

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 **Towards a criticism of generic art**
 Peter Osborne in conversation with
 Christoph Haffter
- 8 **Zwischen Cuitlacoche und Nattō**
 Wünsche an eine zeitgenössische Musikkritik
 Roman Brotbeck
- 11 **Diese ganze Verreisserei**
 Zum Umgang mit (schlechten) Kritiken
 Johannes Kreidler
- 16 **Blogging is bad**
 Moritz Eggert
- 18 **Ce que l'on croit entendre**
 Note sur la survenance des propriétés esthétiques
 des œuvres musicales
 Alessandro Arbo
- 23 **Zwischen den Zeilen**
 Beobachtungen zur Aufführungskritik
 im langen 19. Jahrhundert
 Laure Spaltenstein

KRITIKEN VON EINST / CRITIQUES D'ANTAN

- 3 George Bernard Shaw → 17 Johann Adam Hiller
- 7 Arthur Honegger → 21 Theodor W. Adorno
- 13 François Stœpel → 25 Robert Walser

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 27 Festival LUFF à Lausanne
- 28 Ensemble Contrechamps à Genève
- 29 Tage für Neue Musik Zürich
- 30 pam-Festival in Uster
- 31 Collegium Novum Zürich
- 32 Huddersfield Contemporary Music Festival
- 33 GNOM Baden
- 34 pakt bern: neue musik battle

Die Kunst der Kritik / L'art de la critique

- 36 Die Ein-Satz-Kritik / La critique en une phrase
- 37 Die Eloge / L'éloge
- 38 Kritik der Kritik / La critique de la critique
- 40 Das Unkritisierbare / L'incriticable
- 41 Der Verriss / L'éreintement
- 42 **NACHRUF – NECROLOGIE – NECROLOGIO – OBITUARY**
- 43 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 52 **AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS**



	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software