

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 138

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV  
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM  
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM  
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 **Oase auf dem Abstellgleis Europas**  
 Das Künstlerhaus Boswil in den 70ern –  
 zwischen grünen Feldern und Eisernem Vorhang  
 Thomas Meyer
- 9 **«Ich erfinde meine musikalische Sprache  
 immer neu»**  
 Ein Porträt der Komponistin Regina Irman  
 Christine Fischer
- 13 **Ego-Shooter mit Achillesferse**  
 Eine neue (weibliche) Komponistengeneration  
 am ECLAT – Festival Neue Musik Stuttgart  
 Dirk Wiescholtek
- 19 **Qu'est-ce que l'art sonore?**  
 Approches et définitions d'un champ en devenir  
 Bastien Gallet
- 22 **Wenn Menschen mit Robotern ...**  
 Von einer Zukunft mit Musical Robots  
 und Robotic musicians  
 Bastian Zimmermann

UPDATE

- 28 Nicolas von Ritter-Zahony  
 Sacha Auderset

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 29 Festival Ultraschall Berlin
- 30 Hermann Meier-Symposium in Bern
- 31 Festival Ear We Are in Biel
- 32 Kaija Saariaho au festival Présences Paris
- 33 *Edward II.* von Andrea Lorenzo Scartazzini  
 an der Deutschen Oper Berlin
- 34 *Musica Profana* von Rudolf Kelterborn, Basel
- 36 Maerzmusik – Festival für Zeitfragen, Berlin
- 37 L'Ensemble Vide à Carouge
- 38 Festival Archipel et Journées de la Création, Genève
- 40 Konzert der IGMN Basel
- 41 Egyptian Female Experimental Session, Zurich



SCHÖNE STELLEN – BEAUX PASSAGES

- 42 Annette Schmucki, Komponistin

AFFAIRES PUBLIQUES

- 44 Basel Composition Competition
- 45 Laudatio zum Robert-Schumann-Preis 2017 an Heinz Holliger
- 48 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
- 54 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS



	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software