

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 138

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

cn
Z

Collegium Novum Zürich Konzerte Juni 2017

9. Juni 2017
20 Uhr, Einführung 19 Uhr
Tonhalle, Zürich

11. Juni 2017
20 Uhr
Gâre du Nord, Basel

Offene Landschaft
Werke von Samir Odeh-Tamimi,
Jan Krejčík (UA), Georges Aperghis
und Enno Poppe

17. Juni 2017
16 Uhr und 17.30 Uhr
Siloturm, Basel

Musik im Industrieraum V
Werke von William Blank (UA),
Bruno Maderna, John Cage und
James Tenney

Hören und sehen
cnz.ch
facebook.com/cnz.ch
soundcloud.com/cnz_ch

EXPATS!

Studio6

Ein Konzert der IGNM Bern
ensemble proton bern und Studio6 Contemporary Music Collective (Belgrad)
19.30 Donnerstag, 15. Juni 2017 - Stadtsaal, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, 3011 Bern

Barrett | Bäter | Berger | Blagojević | Bliggenstorfer | Haft | Haynes | Jacobberger | Marković | Pfefferli | Tupa | Zarić



Richard Barrett (UK/RS) – šuma / pauk / codex xii
Ricardo Eizirik (BR/SE/CH) – junkyard piece IIc
Nemanja Radivojević (RS/CH) – ...nestabilno uzbuđujuće...
Katharina Rosenberger (CH/US) – éventer i + ii

Eintritt 20 CHF / erm. 10 CHF



**MESSAGES
DU MOYEN-ORIENT
CRÉATION**

**VENDREDI 16 JUIN 2017
20H00
CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL**

**NOUVEL ENSEMBLE
CONTEMPORAIN NEC
ADAM MAOR
CHAYA CZERNOWIN
JOHN MENOUD
MAZEN KERBAJ
TROMPETTE**

www.lenec.ch / www.cdn.ch

7. KOMPOSITIONSWETTBEWERB der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ

(in Zusammenarbeit mit LUCERNE FESTIVAL)

KOMPOSITION FÜR KLAVIER SOLO

JURY: Nicolas Hodges, Lisa Streich, Marco Stroppa,
Michel Roth (Vertreter der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ),
Mark Sattler (Vertreter des LUCERNE FESTIVALS)

**Die STIFTUNG CHRISTOPH DELZ schreibt ihren
7. Kompositionswettbewerb für eine Komposition
für Klavier solo aus. Die Uraufführungen der
drei Finalisten-Werke und die Wahl des mit dem
Kompositionspreis der STIFTUNG CHRISTOPH
DELZ ausgezeichneten Werks wird anlässlich
des LUCERNE PIANO FESTIVALS am 24. November
2018 in Luzern (Schweiz) stattfinden.**

EINZUSENDEN ist bis zum 31. Oktober 2017 ein
detailliertes **Projekt** für ein Klavier-Werk. Zusätzlich
müssen **zwei Partituren** von Werken mit beliebiger
Besetzung, die bereits aufgeführt sein dürfen, beigelegt
werden.

Aus der Summe der Einsendungen wird die Jury drei
Projekte auswählen und zur Ausarbeitung in Auftrag
geben. Diese drei Werke werden am 24. November 2018
von Nicolas Hodges uraufgeführt. Unter diesen Werken
wird die Jury eines auswählen, das noch innerhalb
jenes Konzertes mit dem «Kompositionspreis der
STIFTUNG CHRISTOPH DELZ» ausgezeichnet wird.

DIE PREISSUMME beträgt **CHF 25'000.-** und soll
ungeteilt vergeben werden. Die beiden übrigen
Finalisten-Werke werden mit je **CHF 10'000.-** honoriert.

Die Verwendung von Elektronik für die Aufführung des
Werks ist ausgeschlossen

TEILNAHMEBERECHTIGT sind Komponisten und
Komponistinnen jeglicher Nationalität, die **nicht vor
dem 1. Januar 1983 geboren** sind.

EINSENDESCHLUSS für das Projekt und die 2 Partituren:
31. Oktober 2017 (Datum des Poststempels) an die Adresse:

STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
General Guisan-Straße 51, CH-4054 Basel, Schweiz

Weitere Informationen unter: www.delz.ch

17 LÄUFT
MUSIK
IN
BEWEGUNG

**FESTIVAL
RÜMLINGEN**
SAMSTAG 12.
UND SONNTAG 13.
AUGUST 2017

www.neue-musik-zuemlingen.ch
kulturticket.ch

kulturelles.bl
Kanton Basel-Landschaft
Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

prohelvetia

VERBODEN TOEGELIJK

z hdk
Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS
Creation & Scenario
in Music

Improvisation
Interaction Notation
Interpretation

Studienleitung:
Charlotte Hug

Informationen:
www.zhdk.ch/weiterbildung-musik
info.weiterbildung@zhdk.ch
+41 43 446 51 78

Anmeldeschluss:
Mitte Oktober 2017

MONDRIAN ENSEMBLE
KÔRD Carte Blanche für Martin Jaggi

Jaggi / Feldman / Xenakis / Guerrero Marìn

6. Juni 2017	Luzern, Neubad	20.00
8. Juni 2017	Zürich, Kunstraum Walcheturm	20.00
9. Juni 2017	Basel, Gare du Nord	20.00
23. Juni 2017	Chur, Postremise	20.00

«PARTITUR» Öffentliche Probe und Gespräch mit Martin Jaggi
7. Juni 2017 Basel, Gare du Nord 19.00 Uhr

Ivana Pristašová Violine
Petra Ackermann Viola
Karolina Öhman Violoncello
Tamriko Kordzaia Klavier

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

www.mondrianensemble.ch

20.–22.10.2017 Informationen: swr.de/donaueschingen
Karten: reservix.de

**Donau-
eschin-
ger
Musik-
tage**

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

ernst von siemens
music foundation

»SWR2 | SWR» CLASSIC