

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 139

PDF erstellt am: **14.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Herausgeber**  
**Éditeur**

Schweizerischer  
Tonkünstlerverein (STV)  
Association Suisse  
des Musiciens (ASM)

**Redaktion****Rédaction**

Cécile Olshausen  
verantwortliche Redaktorin/  
rédactrice responsable

Christoph Haffter  
partie française, English part  
Neidhart Grafik, Hubert Neidhart  
Layout/mise en page

**Korrektorat****Correcteur**

Thomas Gerlich

**Erscheinungsdatum #139****Date de parution #139**

09.2017

*dissonance* wird unterstützt von der  
Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und  
von der Stiftung Christoph Delz.  
*dissonance* est soutenue par la  
Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia  
et par la Fondation Christoph Delz.

*Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation  
mit der Musik-Akademie Basel/Musikhochschulen  
FHNW entstanden.*

*Ce numéro de dissonance a été réalisé en  
collaboration avec Musik-Akademie Basel/Hautes  
Écoles de Musique FHNW.*

ALLGEMEINE MUSIKSCHULE  
**1867**  
**2017**  
MUSIK AKADEMIE BASEL  
150 JAHRE



Musik Akademie Basel



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Musikhochschulen

**Autoren dieser Nummer****Auteurs du présent numéro**

Annelis Berger, Theresa Beyer,  
Simon Bittermann, Susanna Drescher,  
Marc Haas, Christoph Haffter,  
Florian Hauser, Heinz Holliger,  
Franck Jedrzejewski, Thomas Meyer,  
Roland Moser, Max Noubel,  
Monika Pasiecznik, Pierre Rigaudière,  
David Verdier, Laurent Vilarem,  
Roland Wächter, Verena Weinmann,  
Michelle Ziegler

**Adresse Redaktion, Administration**  
**Adresse rédaction, administration**

Dissonance  
Postfach 96  
CH-4009 Basel  
T +41 78 742 17 80  
info@dissonance.ch

**Graphisches Konzept****Concept graphique**

www.moxi.ch

**Druck****Impression**

Koprint AG, Alpnach Dorf

**Webseite****Site Internet**

www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird  
in Partnerschaft mit der **Fondation  
Nestlé pour l'Art** betrieben.  
Le site Internet de *dissonance* est  
réalisé avec l'appui de la **Fondation  
Nestlé pour l'Art**.

**Erscheinungsdaten****Dates de parution**

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

**Insertionsfristen****Délais pour les annonces**

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

**Fristen für Beilagen****Délais pour les encarts**

10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

**Preise für Inserate****Prix des annonces****1/8 Seite**

CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)

**1/4 Seite**

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

**1/2 Seite**

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

**1/1 Seite**

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

**Beilage/Encarts**

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.

Prix TVA incluse)

**Anzeigen****Annonces**

cecile.olshausen@dissonance.ch

**Konditionen für Inserate****und online-Werbung****Tarifs des annonces****et de la publicité en ligne**

cf. www.dissonance.ch

cecile.olshausen@dissonance.ch

**Abonnement für 4 Ausgaben****Abonnement pour 4 numéros****Schweiz**

CHF 50

**Europa**

CHF 62 (EUR 60)

**Übrige Länder**

CHF 68 (EUR 65)

**Einzelnummer****Le numéro**

CHF 15 (EUR 15) – plus Versand-  
kosten/frais d'envoi en sus

**Bestellung****Commande**

www.dissonance.ch

info@dissonance.ch

**Postkonto / CCP**

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/  
Dissonanz

**Bildnachweis****Crédit iconographique**

Titelseite/Couverture,

Zwischenseite/Page intercalaire → 30

*Wolkengebilde als Analogie zu musikalischer  
Improvisation und Bildung: Der teilweise  
beeinflussbare Zufall erzeugt Spannung und  
Harmonie des Momentums. Voraussetzung  
dazu ist das Bewusstsein der Vergänglichkeit  
als Bedingung der unbelasteten Weiterführung.  
Gestaltung und Text zum Bildnachweis:  
Hubert Neidhart*

**Fotonachweis der****Bildstrecke Campus.**

Die Fotos zeigen Studierende und ihr Wirken  
auf dem Campus der Musikhochschulen  
FHNW/Musik-Akademie Basel.  
Alle Fotos von Susanna Drescher  
(www.susannadrescher.ch)

S. 5: Schola Cantorum Basiliensis, Opernklasse Carlos  
Harmuch; Helga Karen, Klavier

S. 9: Keitaro Takahashi, Komponist/Visuals und Ulrike  
Mayer-Spohn, Blockflöte; Marc Mezzolits, Gitarre;  
Tiago Barros Quinteto e Amigos; Konzert vom Forschungs-  
projekt IRMAT 2.0

S. 11: Natalie Carducci, Violine und Eva-Maria Hamberger,  
Cembalo; Kompositionsklasse von Caspar Johannes Walter;  
Musikerinnen und Musiker der Klasse «Freie Improvisation»;  
Philipp Klawitter, Kontrabass

S. 13: Maïté Klockenbring, Musik und Bewegung; Orchester  
der Hochschule für Musik FHNW

S. 16: Jacob Lawrence, Gesang; Constantin Meyer, Posaune;  
Orchester der Schola Cantorum Basiliensis

S. 17: Anian Waas und Rui Staehelin, Gesang; Rotem Braten,  
Flöte; Haize Lizarazu, Klavier

S. 20: Ondřej Šindelář, Fagott; Cho Kiyeon, Violine, Anton  
Kernjak, Kammermusik-Dozent, Alena Sojer, Klavier;  
Johannes Keller, Forschungsprojekt Studio31; Lorenza  
Baldo und Alessandra Gallo, Celli.

S. 25, 27: Arciorgano nach Vicentino, die Orgel aus dem  
Forschungsprojekt Studio 31.

Unvollständige oder falsche Angaben bitten wir  
zu entschuldigen. Bitte setzen Sie sich mit uns in  
Verbindung: info@dissonance.ch

Inhaber von Urheberrechten, die  
wir nicht ermitteln konnten, werden wegen  
nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht  
gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu  
être identifiés sont priés de prendre contact avec  
la rédaction.

ISSN 1660-7244