

# Editorial = Éditorial

Autor(en): **Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 140

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

In seinem Bericht über die *Donauessinger Musiktage 2017* (S. 38) fragt sich unser Autor Thomas Meyer: «Es ändert sich etwas, aber was?»

Worum dreht sich die neue Musik heute? Geht es um Genderfragen, Politik, Konzepte, Ästhetik? Öffnet sich etwas oder wird Offensichtliches verrätstelt? Was ist Sinn und Zweck aktueller Musik, und wie drückt sie unsere Gegenwart aus?

Wir leben in einer Zeit der Verunsicherung und grosser weltpolitischer Spannungen. Auch in der Kunst ist diese Verunsicherung zu spüren. Wie sollen Künstlerinnen und Künstler auf solch eine Welt reagieren? Wie sich positionieren? *dissonance* stellt sechs Komponistinnen und Komponisten die Frage: Where are you now? Wo stehst du gerade? Und wo gehst du hin? Die vielfältigen Antworten widerspiegeln eine lebendige, diverse und reflektierte Musikszene.

Dans son compte rendu sur les *Donauessinger Musiktage 2017* (p. 38), notre auteur Thomas Meyer s'interroge : « Quelque chose est en train de changer, mais quoi ? »

Aujourd'hui, la musique contemporaine, traite-t-elle la question des genres, la politique, s'agit-il de concepts, d'esthétique ? Quelque chose est-il en train de s'ouvrir ou chercherait-on plutôt à camoufler l'évidence ? Quel est le sens, le but de la musique actuelle, comment exprime-t-elle le présent ?

Nous vivons une époque trouble, marquée par des crises politiques majeures. L'inquiétude se fait aussi ressentir dans les arts. Face à ce monde, comment les artistes doivent-ils réagir ? Quelle position doivent-ils assumer ? *dissonance* pose la question à six compositeurs et compositrices : Where are you now ? Où te places-tu là, maintenant ? Et où comptes-tu aller ? Les différentes réponses montrent que la scène musicale d'aujourd'hui est une scène alerte et diversifiée, surtout, une scène qui pense.

Cécile Olshausen  
cecile.olshausen@dissonance.ch

Christoph Haffter  
christoph.haffter@dissonance.ch

**HERZLICHEN DANK DEN GÖNNERINNEN UND GÖNNERN**  
der Zeitschrift *dissonance*. Jede Unterstützung ist uns auch weiterhin herzlich willkommen. Spenden kommen in vollem Umfang der Zeitschrift *dissonance* zu Gute.

Einzahlungen nehmen wir gerne auf folgendem Konto entgegen:

Postchequekonto 12-301703-1  
zu Gunsten:  
ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.  
IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

**NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT**  
LES BIENFAITRICES ET BIENFAITEURS de la revue *dissonance*. Votre soutien continue de nous être précieux. Les dons sont versés intégralement à la revue *dissonance*.

Si vous souhaitez y participer, nous vous remercions de bien vouloir effectuer votre versement sur le compte suivant :

CCP 12-301703-1  
En faveur de:  
ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.  
IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1