

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 142

**Rubrik:** Autoren = Auteurs = Autori = Authors

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Theresa Beyer**, Studium der Musikwissenschaft und Italianistik an der Universität Bern. Arbeitet als Musikredaktorin bei Schweizer Radio SRF 2 Kultur, u.a. für die Sendungen Musik unserer Zeit, Kontext, Jazz&World aktuell und Passage. Sie gehört zum Kernteam des Musik-Recherche Netzwerkes Norient, mit dem sie die Plattform Norient.com betreibt, Bücher zu globaler Undergroundmusik herausgibt, Konzertreihen und Festivals kuratiert. 2016 gewann Theresa Beyer den Reinhard Schulz-Preis für zeitgenössische Musikpublizistik.

**Jean-Yves Bosseur**, né en 1947 à Paris, étudie la composition à la Rheinische Musikschule de Cologne avec Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, et il reçoit un Doctorat d'État (philosophie esthétique) à l'Université de Paris I. Il fut directeur de recherche au C.N.R.S et professeur de composition musicale au CNR de Bordeaux jusqu'en 2013. En 2016, il publie le livre *Musique et environnement* aux Editions Minerve.

**Norbert Bruggmann**, (\*1946), gelernter Grafiker, beschäftigt sich nach ein paar Jahren Berufserfahrung intensiv mit Malerei und Fotografie. Seine Arbeiten werden in renommierten Galerien ausgestellt. Zeichenlehrer am Hochalpinen Institut in Ftan und später im Bereich Kommunikation tätig. In der Folge arbeitet er als Berater für visuelles Marketing für international tätige Unternehmen. Partner von cm-p change management partner zürich sowie Peters & Helbig in Essen. Er lebt und arbeitet heute im Engadin und in Chiavenna (Italien).

**Laurent Vilarem** est journaliste et critique musical. Il est collaborateur régulier de la revue dissonance ainsi que de nombreux journaux et revues internationaux dont la revue en ligne [www.lalettredumusicien.fr](http://www.lalettredumusicien.fr). Depuis 2017, il est rédacteur pour l'Orchestre national de Lille et la Philharmonie de Paris.

**Andreas Zurbruggen**, (\*1986), ist aufgewachsen in Saas-Fee. Er studierte Komposition bei Daniel Glaus an der Hochschule der Künste Bern sowie Musikwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte an der Universität Bern. Sein Forschungsschwerpunkt ist die aktuelle Musik der postsowjetischen Staaten. Als Komponist zeichnet sich seine Musik durch das Hineinhorchen in vermeintlich überwundene musikalische Materialien und deren Integration in einen modernen Kontext aus. Er lebt als Komponist und Musikpublizist im Wallis.