

Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 143

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Trägerschaft

Géré par

Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift für aktuelle Musik
l'Association dissonance – revue suisse de musique contemporaine

Redaktion

Rédaction

Cécile Olshausen
verantwortliche Redaktorin/
rédactrice responsable

Christoph Haffter
partie française, English part

Neidhart Grafik, Hubert Neidhart
Layout/mise en page

Korrektorat

Correcteur

Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #143

Date de parution #143

09.2018

dissonance wird unterstützt von der **Stiftung Christoph Delz** und der **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia**.

dissonance est soutenue par la **Fondation Christoph Delz** et par la **Fondation suisse pour la culture**.

prohelvetia

Autoren dieser Nummer

Auteurs du présent numéro

Tomas Bächli, Simon Bittermann, Baldur Brönnimann, Alexandre Caldarà, Simon Cummings, Pascal Decroupet, Ricardo Eizirik, Marc Haas, Christoph Haffter, Jodok Hess, Gabriela Kaegi, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Roland Moser, Pierre Rigaudière, Jaronas Scheurer, Anna Schürmer, Jérémie Szpirglas, Roland Wächter, Angela Wittwer

Adresse Redaktion, Administration

Adresse rédaction, administration

Dissonance
 Postfach 96
 CH-4009 Basel
 T +41 78 742 17 80
 info@dissonance.ch

Graphisches Konzept

Concept graphique

www.moxi.ch

Druck

Impression

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite

Site Internet

www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben. Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten

Dates de parution

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen

Délais pour les annonces

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen

Délais pour les encarts

10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate

Prix des annonces

1/8 Seite

CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)

1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer. /

Prix TVA incluse)

Anzeigen

Annonces

cecile.olshausen@dissonance.ch

Konditionen für Anzeigen und online-Werbung

Tarifs des annonces et de la publicité en ligne

cecile.olshausen@dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben

Abonnement pour 4 numéros

Schweiz

CHF 50

Europa

CHF 62 (EUR 60)

Übrige Länder

CHF 68 (EUR 65)

Einzelnummer

Le numéro

CHF 15 (EUR 15)

plus Versandkosten/frais d'envoi en sus

Bestellung

Commande

info@dissonance.ch

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture,
 Zwischenseite/Page intercalaire → 34

Erstaunliches und erstauntes Innehalten im kreativen Prozess: erst das Anhalten im Forschungsfluss und der Überblick über bereits Erarbeitetes lassen Etappen erkennen und darauf aufbauen. Das Vorhandene ist nicht Zufall, sondern das sichtbar Gemachte normalerweise flüchtiger Momente, wie hier: Wasser im Fluss, das bildhaft eingefroren wird. Fotografie und Text zum Bildnachweis: Hubert Neidhart

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244

Eklekto
Geneva Percussion Center
Heimspiel
19 et 20 octobre 2018 à 20h
L'Alhambra, Genève
Antoine Chessex,
Mio Chareteau, Pierre Thoma,
Beat Furrer, Anette Schmucki,
David Bird, Fritz Hauser
www.eklekto.ch