

# Chronique de la société

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société des Études de Lettres**

Band (Jahr): **7 (1932-1933)**

Heft 18

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ

### Etat nominatif

#### *Adhésions :*

- M. Jean-Pierre Borle, stud. litt., rue de Lausanne, 8, *Vevey*.  
M. Pierre Chappuis, stud. litt., Beau-Rivage, *Morges*.  
M. Albert Chessex, prof., chemin Vinet, 3, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Marguerite Chioléro, inst., rue Marterey, 15, *Lausanne*.  
M. Camille Dudan, directeur du Collège classique, chemin des Croix-Rouges, 11, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Renée Grandvoinet, stud. litt., Perivale, Boulev. de Chamblandes, *Pully*.  
M. Maurice Grellet, stud. litt., clos Alpina, av. Béthusy, 60, *Lausanne*.  
M. Bert Hasselrot, av. du Chamossaire, *Aigle*.  
M<sup>lle</sup> Denise Hermann, stud. litt., Mont-Choisi A, *Lausanne*.  
M. John Wells Killeen, prof., av. du Temple, 1, *Chailly sur Lausanne*.  
M. Pierre Meylan, lic. litt., Chalet William, *Pully*.  
M. Emile-Jean Mottaz, stud. litt., Château de Malley, *Lausanne*.  
M. Louis Nerdenet, stud. litt., av. de France, 32, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Marie Nicole, stud. litt., Belmont, 7, *Montreux*.  
M. André Périllard, stud. litt., chemin Vinet, 28, *Lausanne*.  
M. André Rivier, stud. litt., L'Oche, *Jouxens*.  
M<sup>lle</sup> Ida Rumpf, stud. litt., av. des Alpes, 25, *Montreux*.  
M<sup>lle</sup> Simone Stampfli, stud. litt., chemin Vinet, 28, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Jacqueline Weith, stud. litt., Boulev. de Grancy, 3, *Lausanne*.

#### *Changements d'adresse :*

- M<sup>lle</sup> L. von Auw, *La Tour-de-Peilz*.  
M<sup>me</sup> N. Béguelin-Bossey, chemin de Villardin, 4, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> F. Chappuis, rue de la Dôle, 10, *Lausanne*.

- M<sup>lle</sup> F. Chavannes, p. ad. M. le docteur Guisan, place Bel-Air, 4, *Lausanne*.  
M. Pierre Chessex, av. Belmont, 12, *Montreux*.  
M. G. Degen, chemin de Rovéréaz, 8, *Chailly sur Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> C. Develey, chemin de Bellevue, 4, *Lausanne*.  
M. F.-Th. Dubois, Florimont, 2, *Lausanne*.  
M. J. Duvoisin, Hôtel Victoria, *Aigle*.  
M. A. Freymond, av. Montagibert, 18, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> R. Gaillard, p. a. M. le past. Burnand, Belles-Roches, 6, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> G. Godet, av. Beau-Mont, 10, *Lausanne*.  
M. J. Golay, Riant-Mont, 1, *Lausanne*.  
M. C. Huguenin, maître au Collège de *Montreux*.  
M. W. Jéquier, rue du Château, 23, *Peseux*.  
M. P. Kohler, Brunnadernstr. 34, *Berne*.  
M. E. Mamboury, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> D. Matthey, Communaux, 6, *Vevey*.  
M<sup>me</sup> M. Reymond-Colomb, Chaus. Mon Repos, 12, *Lausanne*.  
M. M. Sandoz, Vigna Pepoli, *Rome* (Santa Balbina).  
M. P. Truan, Fleurettes, 11, *Lausanne*.  
M. S. Vautier, chemin Vinet, 28, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> L. Wollichard, av. Secretan, 24, *Lausanne*.

*Démissions :*

M<sup>lle</sup> Augusta Girardet ; M. Gaston Furer ; M<sup>lle</sup> Nora Lenoir.

**Dons**

Le fonds pour les archives des patois vaudois a reçu les dons et subsides suivants :

du Département de l'Instruction publique . . .	fr.	250.—
de la Société Académique Vaudoise . . . . .	»	150.—
du « <i>Messenger Boiteux</i> » . . . . .	»	50.—
de M <sup>lle</sup> E. Delapraz, Villeneuve . . . . .	»	20.—
de M <sup>lle</sup> J. de la Harpe, § 3 . . . . .	»	15.30
de M. Bron, notaire, Montreux . . . . .	»	5.—

*La souscription reste ouverte.*

Le fonds Charles Burnier a reçu un don de fr. 25.— du Collège de Vevey.

### **Conférence académique**

Mercredi 1<sup>er</sup> mars : M. Ferd. Brunot, membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne = La Révolution française vue à travers le lexique.

### **Cours**

Le cours de M. Edm. Gilliard, professeur au Gymnase, sur « l'Évolution religieuse de J.-J. Rousseau après la *Profession de foi du Vicaire savoyard* » aura lieu les lundi 8, jeudi 11, lundi 15, jeudi 18 mai à 20 h. 30.

---

## **COMPTES RENDUS**

---

### **Conférences académiques**

Le 2 novembre, M. Strowski parlait de l'*Influence du cinéma sur la littérature contemporaine*. A vrai dire ce sujet ne fut qu'effleuré et la conférence fut plutôt une Défense et Illustration de l'art cinématographique. Fortement construite, émaillée d'anecdotes et d'exemples. Trois points, comme il se doit.

D'abord M. Strowski montre que le cinéma suppose un véritable travail de l'esprit et non pas un simple enregistrement sensitif. Le spectateur d'un film transforme le discontinu en continu, ramène le fragmentaire à l'unité. Et c'est un exercice fort utile dans un siècle où les faits assiègent de leur horde quotidienne une pensée aux abois. Descartes sur quelques faits méditait à l'infini : en un instant nous devons assimiler et utiliser une masse de faits toujours croissante. La discipline du cinéma nous facilite ce travail intellectuel.