

Principaux ouvrages sur André Breton

Autor(en): **G.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **22 (1949-1950)**

Heft 4

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-869974>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PRINCIPAUX OUVRAGES SUR ANDRÉ BRETON

1. Julien Gracq, *André Breton*, José Corti, Paris, 1948.

Le commentaire du disciple qui vit intensément chaque parole, l'éclaire avec justesse, la prolonge avec sûreté. Julien Gracq insiste sur le « magnétisme » propre à l'œuvre de Breton et consacre un important chapitre au style, mettant en lumière quelques-uns des secrets de cette « aimantation ».

2. Claude Mauriac, *André Breton*, éditions de Flore, Paris, 1949.

Le ton d'une intelligence sensible qui prend des mesures et cherche à dégager les structures de l'univers surréaliste tel qu'il apparaît à travers Breton. D'où ces cinq chapitres : « Révolution — L'au-delà — Le Réel — Le Surréal — L'Amour ». La critique, pour Claude Mauriac, est confrontation d'expériences. Aussi le lecteur trouvera-t-il dans son livre, à côté d'une information très complète et rassemblée avec objectivité, des préoccupations morales qui ne sont pas sans rapprocher ces analyses des « Approximations » de Charles Du Bos.

3. *André Breton, Essais et Témoignages*, la Baconnière, Boudry-Neuchâtel, 1949.

Composé par les soins de Marc Eigeldinger, ce volume contient d'une part des textes d'André Breton — textes difficiles à trouver tels que *Le Maître de l'Image*, hommage à Saint-Pol-Roux, *Le Merveilleux contre le Mystère*, paru dans le *Minotaure* — ou inédit comme *Comète surréaliste*, introduction à l'exposition surréaliste de 1947 ; d'autre part des études critiques, autant de projecteurs qui, prenant l'œuvre de Breton sous l'angle qui de la doctrine, qui de l'histoire, qui des influences ou du style, en découpent de manière saisissante la silhouette monumentale. Aux études générales de Michel Carrouge, de Rolland de Renéville, d'Henri Pastoureau, de Victor Crastre s'ajoutent des analyses plus particulières : Gérald Schaeffer explique et interprète *l'Ode à Charles Fourier*, Julien Gracq commente *le Poisson soluble*, Marc Eigeldinger montre le rôle de l'image dans la recherche de Breton. Ajoutons que ce volume est illustré de six portraits, entre autres de Max Ernst, de Picasso, d'André Masson, et se termine par une bibliographie, établie par B. Gheerbrant, qui rendra de grands services.

Au contraire de tant d'hommages qui, rédigés par de trop nombreux collaborateurs, finissent par donner d'une œuvre une idée confuse tant elle est kaléidoscopique, le recueil de la Baconnière présente un ensemble d'études sérieuses, assez poussées pour s'imposer comme guides à qui voudra entreprendre à son tour, à travers le surréalisme, le plus émouvant des voyages poétiques.

G. G.