Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: 6 (1963)

Heft: 3

Rubrik: Chronique de la faculté des lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'ÉTÉ 1963

I

FACULTÉ DES LETTRES

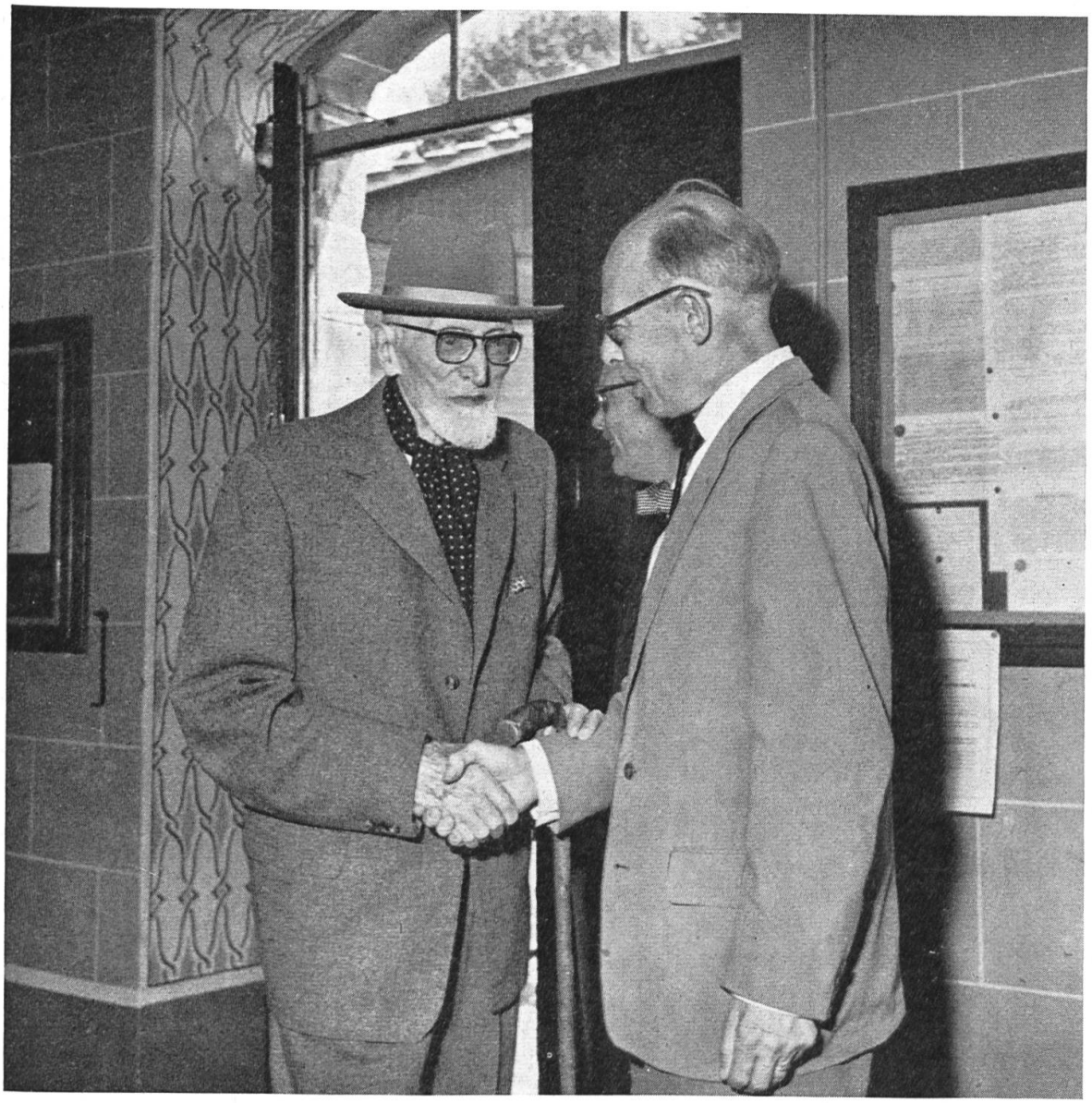
PROFESSEURS :

A la suite de la démission de M. le professeur Paul Collard, chargé de la direction de l'Institut suisse de Rome, le Conseil d'Etat, sur la proposition de la Faculté des Lettres, a confié l'enseignement de l'histoire de l'antiquité grecque et latine à M. Jean Béranger qui, de professeur associé, devient professeur extraordinaire. La Faculté des Lettres est heureuse de s'attacher plus étroitement ce grand savant, dont la thèse monumentale, *Recherches sur l'aspect idéologique du Principat* (Bâle, 1953) a retenu l'attention des spécialistes les plus éminents de Suisse et de l'étranger, et qui lui a valu les appels les plus flatteurs de plusieurs Universités, entre autres une invitation de l'Institute for advanced Studies de l'Université de Princeton dont il fut l'hôte pendant le semestre d'hiver 1961-1962. Elle se réjouit également de pouvoir recourir, comme ces dernières années, à ses connaissances et à son expérience de maître de latin, puisque M. Jean Béranger conservera son enseignement de stylistique latine.

L'enseignement de l'archéologie comprendra en outre deux charges de cours, l'une d'archéologie générale, l'autre d'archéologie de l'Helvétie romaine, dont les titulaires n'ont pas encore été désignés. M. Roland Martin, doyen de la Faculté des Lettres de Dijon, assurera la suppléance de la première, M. Théodore Schwartz celle de la seconde.

ÉTUDIANTS :

172 étudiants et 23 auditeurs se sont inscrits aux cours du semestre d'été. L'Ecole de français moderne a reçu pour sa part 159 étudiants et 24 auditeurs. Soit un total de 331 étudiants (365 au semestre d'hiver) et de 47 auditeurs (96). Parmi les étudiants, on compte 75 Vaudois, 73 Confédérés et 183 étrangers.



Inauguration de la Salle Frank Olivier
20 juillet 1963
M. Frank Olivier accueilli par M. le Doyen D. Christoff.
Derrière eux, M. J.-Ch. Biaudet.

(Photo de Jongh, Lausanne)

M. Frank Olivier, salué par M. A. Rivier
Autour d'eux, de gauche à droite, M. P. Schmid, M. le Recteur H. Zwahlen
et M. H. Onde

(Photo de Jongh, Lausanne)

Neuf étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) lors des sessions d'examens de mars et juillet. Ce sont :

Mlle Françoise CHANEL	Les femmes dans *Les Thibault* de Roger Martin du Gard.
Mme Catherine CUÉNOD	Les autoportraits de Vincent van Gogh.
M. Michel EGLOFF	Le potier d'Aventicum. Quelques aspects de la céramique romaine à l'époque impériale.
M. Jean-Pierre GALLAY	Le Sturm und Drang de Goethe exprimé dans ses grandes œuvres de 1771 à 1775.
M. Lova GOLOVTCHINER	Maîtres et valets dans le théâtre de Marivaux.
Mme Claire GRIN	L'image de l'enfance dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.
M. Bernard JUILLERAT	La satire chez Eustache Deschamps.
M. Rémy MALHERBE	Classicisme et romantisme chez les personnages de l'Abbé Prévost : *L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.*
Mlle Marie-José STRAGGIOTTI	Proust : La « Mort de la Grand'mère » dans *A la Recherche du Temps perdu.*

Trois étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Université). Ce sont:

Mlle Sarah LANDAU	Thomas a Becket by T. S. Eliot in his *Murder in the Cathedral* and by Jean Anouilh in *Becket ou l'Honneur de Dieu.*
Mlle Béatrice SULSER	Jacob van Ruysdael et les peintres de l'école de Barbizon.
M. Raymond VOYAT	*Faust II* : Der Übergang vom III. zum IV. Akt. Beitrag zur Frage der Einheit.

CONFÉRENCES :

Le 6 février :	M. René Pintard, professeur à la Sorbonne : « La renaissance du portrait dans la littérature du XVIIe siècle ».
Le 27 février :	M. Raymond Polin, professeur à la Sorbonne : « Le Bonheur considéré comme l'un des beaux-arts ».
Le 30 mai :	M. Jacques Duchesne-Guillemin : « L'Iran et les origines de la philosophie grecque ».

BIBLIOTHÈQUE :

Le 20 juillet, le séminaire de philologie classique a été inauguré par la visite de M. Frank Olivier, doyen de nos professeurs honoraires, qui avait remis à la Faculté une partie importante et précieuse de sa bibliothèque. Pour témoigner de sa reconnaissance et perpétuer le souvenir d'un enseignement de grande maîtrise, le Conseil de la Faculté a donné au séminaire le nom du généreux et vénéré donateur. M. le Recteur Henri Zwahlen honorait de sa présence cette cérémonie tout intime, dont le talent de M. G. de Jongh, photographe, a fixé quelques instants.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

Au semestre d'été, le nombre des étudiants suivant des cours à l'Ecole de français moderne s'est encore accru ; pour l'enseignement pratique, onze classes ont été constituées.

Contraint par sa santé à prendre un congé, M. André Golay, lecteur, a été remplacé par Mme Marianne Pithon, licenciée ès lettres.

Le 15 mai 1963, M. Ross Chambers, professeur à l'Université de Sydney, a donné aux étudiants de l'Ecole une conférence très remarquable consacrée à *Fin de Partie* de Beckett.

A la suite des examens de juillet, les diplômes et certificats suivants ont été conférés :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne :

Mlle Plaas Anke, Allemagne, mention « très bien »
Mlle Goldingham Jeanne, Grande-Bretagne, mention « bien »
Mlle Stauffer Verena, Suisse, mention « bien »
Mlle Broderick Fay Pamela, Grande-Bretagne
Mlle Brose Iris, Allemagne
M. Churchill David, Grande-Bretagne
Mlle Dierichs Helga, Allemagne
Mlle Görg Maria, Allemagne
Mlle Grootegoed Anna, Pays-Bas
Mlle Heald Janet, Grande-Bretagne
Mlle Linder Lois, USA
Mlle Martin Monika, Allemagne
Mlle Milosavjevic Olivera, Yougoslavie

Certificat d'études françaises :

M. Sjogren Peter, Suède, mention « très bien »
Mlle Krauss Helga, Allemagne, mention « bien »
M. Oldham James, Grande-Bretagne, mention « bien »
Mlle Sindall Joan, USA, mention « bien »
Mlle Andison Judith, Canada
Mlle Aprijaskis Judith, Pérou
Mlle Böker Elke-Marlen, Allemagne
Mlle Bonutti Germana, Italie
Mlle Colonnetti Margherita, Italie
Mlle Eelde Karin, Suède
Mlle Fortuyn Elisabeth, Pays-Bas
Mlle Mosseri Vicki, Grande-Bretagne
Mlle Onderka Silvia, Suisse
Mlle Reuter Marietta, Allemagne
Mlle Scarff Celia, Grande-Bretagne
Mlle Stegmann Theda, Allemagne
M. Tanneberger Hans-Georg, Allemagne
Mlle Wohmann Herrat, Allemagne

PROGRAMME DES COURS

I

FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'hiver 1963-1964 * :

PHILOSOPHIE :

1. *La formation de la pensée moderne de Descartes à Leibnitz,* par M. Daniel Christoff, prof. extr.
2. *La philosophie de l'harmonie selon André Lamouche,* par M. Maurice Gex, chargé de cours.
3. *Histoire du langage,* par M. Jean-Claude Piguet, priv.-docent.

HISTOIRE :

1. *La succession d'Alexandre le Grand : le monde hellénistique,* par M. Jean Béranger, prof. extr.
2. *La Réforme en Suisse romande,* par M. Louis Junod, prof. ord.
3. *La révolution de 1848 en Allemagne,* par M. Jean-Charles Biaudet, prof. ord.

ARCHÉOLOGIE :

1. *La formation de l'art grec (sculpture et architecture) des origines à la fin du VIe siècle avant J.-C.,* par M. Roland Martin, professeur à l'Université de Dijon, suppléant.
2. *Archéologie de l'Helvétie romaine,* par M. Théodore Schwartz, suppléant.

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *L'épopée française et la Chanson de Roland,* par M. Paul Aebischer, prof. ord.
2. *Flaubert et l'Education sentimentale,* par M. Gilbert Guisan, prof. ord.
3. *Marcel Proust : A la recherche du temps perdu,* par M. Jacques Mercanton, prof. extr.

LITTÉRATURE GRECQUE :

Les historiens grecs d'Hérodote à Diodore, par M. François Lasserre, prof. associé, suppléant M. André Rivier, prof. extr., en congé.

*** Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.**

LITTÉRATURE LATINE :

Juvénal, par M. Pierre Schmid, prof. ord.

LITTÉRATURE ALLEMANDE :

1. *Walther von der Vogelweid,* par M. Eduard Studer, professeur à l'Université de Fribourg, suppléant M. Werner Stauffacher, prof. ord., en congé.
2. *Der Realismus in der Literatur der deutschen Schweiz,* par M. Karl Fehr, privat-docent à l'Université de Zurich, suppléant.

LITTÉRATURE ITALIENNE :

Dante : Il Purgatorio, par M. Fredi Chiappelli, prof. ord.

LITTÉRATURE ANGLAISE :

Paradise Lost, par M. René Rapin, prof. extr.

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES :

Les philosophies de l'Inde, par M. Constantin Regamey, prof. ord.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE :

La literatura de la época barroca, par M. Daniel Poyan, chargé de cours.

HISTOIRE DE L'ART :

1. *Introduction à l'histoire de l'art,* par M. A. Schmidt, professeur à l'Université de Fribourg, suppléant.
2. *Connaissance de la peinture : l'artiste et l'histoire,* par M. René Berger, chargé de cours.

GÉOGRAPHIE :

1. *La vie alpine,* par M. Henri Onde, prof. ord.
2. *Les pays autour de la Suisse,* par M. Henri Onde, prof. ord.

BIBLIOGRAPHIE :

Bibliographie pratique, par M. Charles Roth, chargé de cours.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *Introduction à la littérature et à la civilisation françaises,* par M. Ernest Giddey, prof. extr.
2. *Civilisation française : le Second Empire,* par M. Ernest Giddey, prof. extr.

COURS PRATIQUES :

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et grammaire - Traduction allemande, anglaise et italienne - Phonétique et prononciation.