

Chronique de la faculté des lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **8 (1965)**

Heft 3

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'ÉTÉ 1965

I

FACULTÉ DES LETTRES

CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LETTRES ROMANDES :

Sur proposition de la Faculté des Lettres, le Conseil d'Etat a créé un Centre universitaire de recherches sur les lettres romandes, qui a pour objet d'encourager à la prospection et à l'étude scientifique du patrimoine littéraire propre à la Suisse d'expression française, et dont l'activité s'exercera notamment :

par un service d'information sur les travaux effectués et sur les recherches en cours ;

en suggérant des études à entreprendre et en aidant, dans la mesure du possible, à leur réalisation ;

en publiant des textes et des documents inédits ou épars, des éditions critiques et des études de caractère scientifique ;

en favorisant les dons ou dépôts dans les fonds publics de tous manuscrits et documents intéressant les lettres romandes.

Le Centre de recherches est animé par un bureau, composé de M. le professeur Jean-Charles Biaudet, de M. Jean-Pierre Clavel, directeur de la Bibliothèque cantonale et universitaire, et de M. le professeur Gilbert Guisan, qui en assurera la direction.

Le Conseil d'Etat a en outre créé une chaire de littérature romande avec un enseignement de deux heures, dont il a chargé M. le professeur Gilbert Guisan.

ÉTUDIANTS :

266 étudiants et 19 auditeurs se sont inscrits aux cours de ce semestre. Parmi les étudiants, on compte 114 Vaudois, 90 Confédérés et 62 étrangers. L'Ecole de français moderne a reçu pour sa part 167 étudiants et 6 auditeurs. Soit un total de 433 étudiants (444 au semestre d'hiver 1964-1965 et 337 au semestre d'été 1964).

M. Henri MICHELET a soutenu, le 25 février 1965, sa thèse de doctorat sur *L'Inventeur Isaac de Rivaz (1752-1828)*, et a obtenu le titre de docteur avec la mention honorable.

Le 19 mai 1965, M. Henri DEBLÛE a obtenu le même titre avec la mention très honorable pour son ouvrage sur *Les romans de Bernanos ou le défi durêve*.

M. Louis GRAZ a présenté sa thèse le 25 juin 1965 sur *Le feu dans l'Iliade et l'Odyssée*. Le titre de docteur lui a été également accordé avec la mention très honorable.

Dix étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) lors des sessions d'examens de mars et de juillet 1965 :

Sylvie BONZON	Les attributs de l'apeiron d'Anaximandre (Aristote Physique 203 b 3-14).
Marie-Christine DENAT-Stoldt	Aufbau und Gestaltenwelt in drei Novellen Kleiste.
Claude EMERY	La notion de sérénité de l'âme dans les fragments éthiques de Démocrite.
Madeleine FONJALLAZ	Durnell's conception of the artist as it is expressed through the three writers of the Alexandria Quartet.
Mira JOVICEVIC	Trois éléments poétiques dans la <i>Chartreuse de Parme</i> .
Daniel MONTHOUX	La morale de Philippe de Commines.
Elisabeth PAILLARD	Les troubles du Valais en 1839 vus à travers la correspondance Rigaud.
Madiana ROCHAT	Milton, Samson Agonistes : a great poem.
Pierre de VARGAS	La Gazette de Lausanne et le Journal de Genève d'août à octobre 1914 : deux positions devant la guerre et le problème du désaccord national.
Claudine ZWAHLEN	James Joyce : <i>Dubliners</i> .
Cinq étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Université) :	
Helly ANAGNOSTOU	Artemis en Attique, des origines à la fin du IV ^e s.
Esme HOWE-Jones	Charles Dickens' Martin Chuzzlewit.
Jean-Jacques LANGENDORF	Personalisme et Anarchisme.
André LONGCHAMP	Le coup d'état du 2 décembre et l'opinion en Suisse romande.
Barbara ZWAHLEN	Archéologie sidérurgique aux Bellaires sur Romainmôtier.

CONFÉRENCES :

- Le 26 février 1965 : M. Maurice Daumas, professeur au Conservatoire national des Arts et Métiers à Paris : « La relation entre le progrès des sciences et le progrès des techniques ».
- Le 26 février 1965 : M. le professeur E. G. Turner, président de l'« Institute of Classical Studies » de l'Université de Londres : « L'amoureux déconfit chez Ménandre ».
- Le 25 juin 1965 : M. Hansjakob Seiler, professeur à l'Université de Cologne : « Le paradigme et le champ linguistique ».

A l'occasion du VII^e Centenaire de la naissance de Dante Alighieri, la Faculté des Lettres a organisé, de concert avec le Consulat d'Italie à Lausanne, le Centre d'études italiennes en Suisse et la Société Dante Alighieri, une séance commémorative au cours de laquelle M. le professeur Fasani, de l'Université de Neuchâtel, a présenté la *Vita Nuova*, et M. le professeur Chiappelli, de l'Université de Lausanne, la *Divine Comédie*. Cette séance était précédée par l'inauguration d'une exposition d'œuvres de Salvador Dali inspirées de la *Divine Comédie* (collection Cornu, La Chaux-de-Fonds). M. le Doyen Jean-Charles Biaudet a pris la parole à cette occasion.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

A la suite des examens de mars et de juillet 1965, les diplômes et certificats suivants ont été décernés :

*Mars 1965**Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français*

M. Rainer DUMONT DU VOITEL	Mme Edeltraud HAMZAOUI-STÜRMER
Mlle Hildegard GRAEBER (Allemagne)	M. Christoph SCHUESSLER (Allemagne)
Mlle Ursula GRIGIS (Suisse)	

Certificat d'études françaises

M. Lothar SCHULTE (Allemagne)	mention « Bien »
Mlle Herta JABUREK (Autriche)	M. Klaus von SPERBER (Allemagne)
Mlle Cornelia NIEBLER (Allemagne)	M. Eckart WINTERHOFF (Allemagne)
Mlle Christiane POGODA (Allemagne)	Mlle Barbara WITTIG (Allemagne)
Mlle Gabrielle SCHENK (Allemagne)	Mlle Sylvie von ZIEGESAR (Allemagne)

*Juillet 1965**Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français*

Mlle Marguerite DUTILH (Pays-Bas)	mention « Bien »
M. Bernhard KROSCKY (Allemagne)	mention « Bien »
Mlle Maria-Iris MITSCHKE (Allemagne)	Mlle Guillermina SCHIFFER (Suisse)
Mlle Cornelia NIEBLER (Allemagne)	M. G.P. WINNINGTON (Grande-Bretagne)
M. Eckart ROHLOFF (Allemagne)	

Certificat d'études françaises

Mme Barbara BOLLAG-WENDLAND (Suisse)	mention « Bien »
Mme Aja Dorrit DEZES-HERRE (Allemagne)	mention « Bien »
M. Marcel FISCHER (Suisse)	mention « Bien »
Mlle Siegrid KAMNIZ (Allemagne)	mention « Bien »
Mlle Nydia QUESADA-HENCHOZ (Costa-Rica)	mention « Bien »
Mme Ulla AHRENBERG (Suède)	Mlle Annegret HAUG (Allemagne)
Mlle Ana Maria	Mlle Annette HENRICH (Allemagne)
BARRA LOPEZ DA SILVA (Portugal)	Mlle Elisabeth HERB (Suisse)
M. Francisco BELLMUNT (Espagne)	M. Jeffrey HICKS (USA)
Mlle Winifred BERG (Allemagne)	Mlle Wiltrud IMHOF (Allemagne)
Mlle Renate BIEBER (Allemagne)	Mlle Elspeth LESLIE (Grande-Bretagne)
M. Jens BRADEN (Allemagne)	Mlle Elsy LIMAN (Suède)
M. Rainer BROCKHAUS (Allemagne)	Mlle Susan LINDEN (USA)
Mlle Carol BRUCE (Suisse)	M. Theodor MARX (Allemagne)
Mlle Barbara COLE-CAMPBELL (G.-B.)	Mlle Olga Sibille PETERSEN (Brésil)
Mlle Renate DYCKERHOFF (Allemagne)	Mlle Sigrid RUSS (Allemagne)
Mlle Bonnie ELGIN (USA)	Mlle Luisa ZENDRALI (Suisse)

PROGRAMME DES COURS

I

FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'hiver 1965-1966 * :

PHILOSOPHIE :

1. *Thèmes et courants de la philosophie du Moyen Age,* par M. Daniel Christoff, prof. extr.
2. *Philosophie des sciences: La psychobiologie de R. Ruyer,* par M. Maurice Gex, chargé de cours.

HISTOIRE :

1. *Le monde hellénique occidental aux VI^e, V^e, IV^e siècles,* par M. Jean Béranger, prof. extr.
2. *La Suisse de 1789 à 1798,* par M. Louis Junod, prof. ord.
3. *L'Algérie au XIX^e siècle,* par M. Jean-Charles Biaudet, prof. ord.

ARCHÉOLOGIE :

- Le site romain de Lausanne-Vidy,* par M. Hans Bögli, chargé de cours.

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *Le roman d'aventure en France au Moyen Age,* par M. Paul Aebischer, prof. ord.
2. *La critique littéraire,* par M. Gilbert Guisan, prof. ord.
3. *Victor Hugo,* par M. Jacques Mercanton, prof. ord.

LITTÉRATURE ROMANDE :

- Les lettres romandes de 1900 à 1920,* par M. Gilbert Guisan, prof. ord.

LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES :

1. *Callimaque,* par M. André Rivier, prof. extr.
2. *L'art oratoire des origines à Isocrate,* par M. François Lasserre, prof. associé.

* Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.

LITTÉRATURE LATINE :

Térence, par M. Pierre Schmid, prof. ord.

LITTÉRATURE ALLEMANDE :

1. *Lyrik des 20 Jahrhundert,* par M. Bernhard Boeschstein,
prof. suppléant.
2. *Mittelhochdeutsche Texte,* par M. Christophe Hauri, chargé de cours

LITTÉRATURE ITALIENNE :

Foscolo, par M. Fredi Chiappelli, prof. ord.

LITTÉRATURE ANGLAISE :

1. *Shakespeare's Roman Tragedies,* par M. René Rapin, prof. ord.
2. *Chaucer,* par M. Christophe Hauri, chargé de cours

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES :

Les philosophies de la Chine, par M. Constantin Regamey, prof. ord.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE :

La Epica medieval, par M. Daniel Poyan, chargé de cours.

HISTOIRE DE L'ART :

1. *Sculpture gothique en Toscane,* par M. Enrico Castelnuovo, prof. extr.
2. *Introduction à l'art contemporain,* par M. René Berger, chargé de cours.

GÉOGRAPHIE :

L'Afrique du Nord, par M. Henri Onde, prof. ord.

BIBLIOGRAPHIE :

Bibliographie pratique, par M. Charles Roth, chargé de cours.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *Introduction à la littérature et à la civilisation françaises II,*
2. *Civilisation française : 1830-1848,* par M. Ernest Gidey, prof. extr.

COURS PRATIQUES :

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et grammaire - Traduction allemande, anglaise et italienne - Phonétique et prononciation.