

Tables

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **5 (1972)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLES

I. Références

1. Page 3 « N'oubliez pas... »
Texte inédit, tiré de notes pour une préface
« D'un livre favori ».
2. Page 7 « Quelle main... »
« Avant-Soir », *Poésies complètes*, p. 19.
3. Page 63 « Vous avez été, cher Monsieur, ... »
Pierre-Louis Matthey à Elie Gagnebin.
4. Page 131 « Il suffit d'un appel... »
Note tirée d'un cahier intitulé « Brouillons mars 1947 ».
5. Page 145 « Il s'agit de savoir écouter... »
Préface de Pierre-Louis Matthey à *Un Bouquet
d'Angleterre*.

II. Fac-similés

1. Pages 4-5 « Un jour ». Poème inédit, tiré du manuscrit de *Seize à Vingt*.
2. Pages 58-59 Ebauches d'une nouvelle traduction de « La rose malade » de W. Blake, pour l'édition des *Poésies complètes*.
3. Page 62 Dernière page du « premier cahier poétique de Pierre-Louis Matthey », *Moi*, 1912.
4. Page 64 Dernières strophes du poème inédit « A deux yeux clairs », tirées du manuscrit de *Seize à Vingt*.
5. Pages 100-101 « Les étapes d'un salut », poème adressé par Pierre-Louis Matthey à Elie Gagnebin le 30 janvier 1915 et publié ultérieurement dans *Semaines de Passion*.
6. Page 123 Troisième partie d'« Avant-Soir », tirée du cahier préparatoire des *Poésies complètes* (1966-1967).
7. Page 127 Première page d'une version manuscrite d'« Alcyonée à Pallène », non datée.

III. Table des matières

Messages	
(Lettres de Colette, J. Copeau, E.-H. Crisinel, Ed. Gilliard, P. Girard, G. Nicole, C.-F. Ramuz)	7
Approches critiques	
Philippe Jaccottet : A propos de Matthey, une hypothèse	17
Jean-Charles Potterat : En lettres de feu intérieur	27
Doris Jakubec : « La rose malade » de William Blake	51
Au temps de Seize à Vingt	
Naissance d'une amitié (lettres de P.-L. Matthey et Elie Gagnebin)	63
Gilbert Guisan : Eléments pour une édition critique de <i>Seize à Vingt</i>	103
Au temps d'Alcyonée à Pallène	
Une première version d'« Alcyonée à Pallène »	126
D'Avenex à Carrouge (lettres de P.-L. Matthey et Gustave Roud)	131
A propos de <i>Roméo et Juliette</i> (lettre de H. Rohrer)	145
Bibliographie	151
Tables	165