

Catherine Colomb : Châteaux en images

Autor(en): **Bugnion-Rosset, Marianne / Jakubec, Doris / Colomb, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **7 (1974)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-870993>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHÂTEAUX
EN
IMAGES

Textes de Catherine Colomb
Photographies de Marianne Bugnion-Rosset

Les *Etudes de Lettres* ont publié, l'an dernier, un cahier consacré à l'œuvre de Catherine Colomb et présenté, parallèlement, une exposition de photographies et de documents évoquant ces mystérieux « chemins de mémoire » qui captivaient l'écrivain.

Ces images ont fait à tous ceux qui ont eu le privilège de les voir une émotion profonde. Désireux d'en fixer le charme et d'en prolonger la durée, nous avons retenu ici celles qui rappellent les demeures où Catherine Colomb vécut dans son enfance. Peut-être laisseront-elles deviner cette « vie parallèle qui amène des centaines de souvenirs, de visions fugitives, des rêves, et soudain, on ne sait pourquoi, tout s'efface, et seul subsiste pour un instant ce souvenir de pervenches autour d'une tombe, ou dans un salon, le bruit mat des pétales de rose blanche qui s'effeuille lentement sur le tapis de velours beige brodé de fils dorés ».

Nous exprimons nos sentiments de particulière gratitude

à MM. Claude et Dominique Reymond qui ont accordé leur appui à cette publication ;

à M^{me} Marianne Bugnion-Rosset, au talent de laquelle on doit ces photographies si justement accordées, et qui, avec générosité, nous a autorisés à les reproduire.

G. G. et D. J.

*Béni soit la maison paternelle !
Là, tout était calme, tendresse, beauté
ancienne...*

Saint-Prex

*Fraidaigue n'a plus qu'une tour, mais celle qui est
détruite on l'entend gémir quand souffle la vaudaire...*



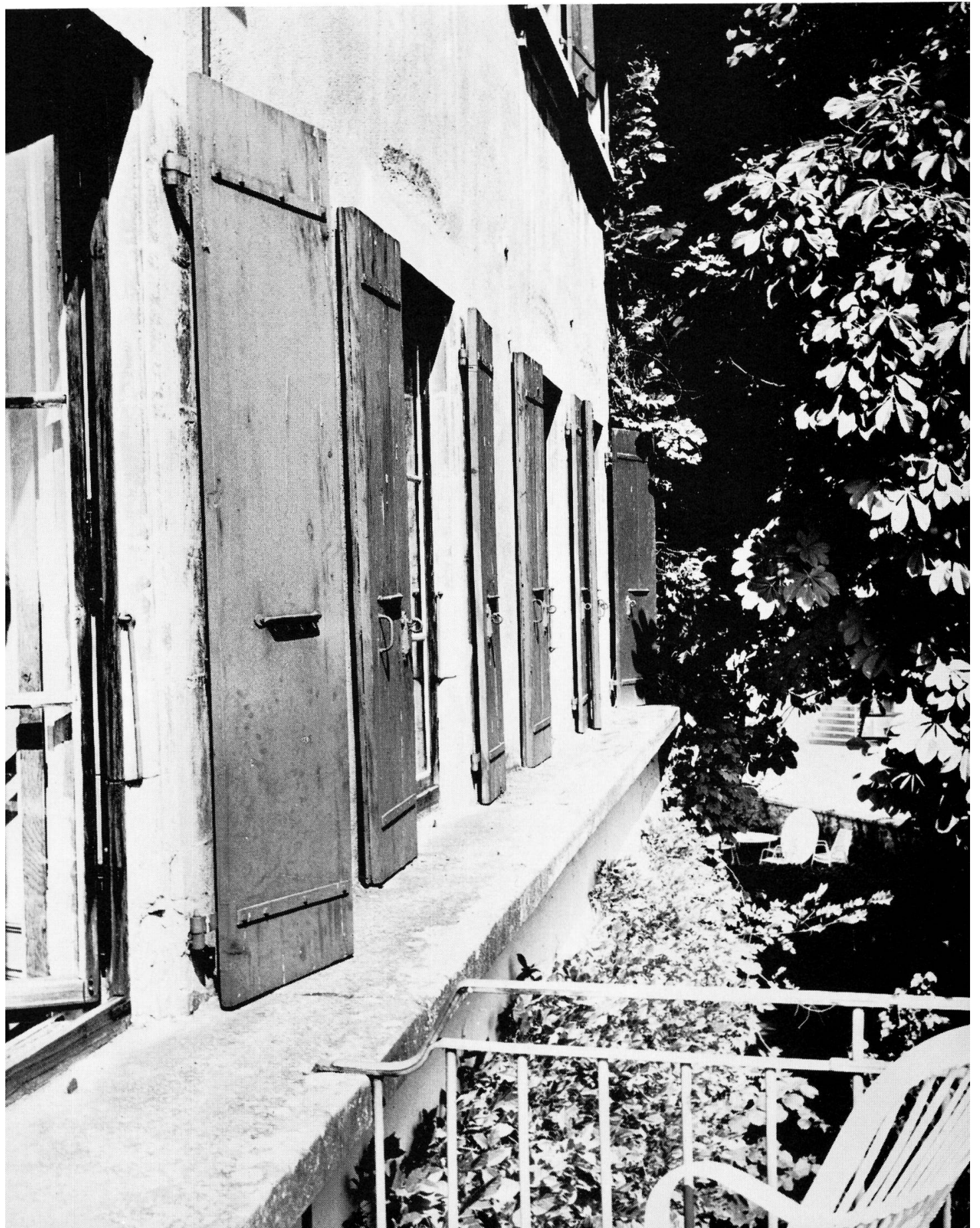
Ce n'était du reste qu'une grande, grosse maison de campagne, on ne pouvait pas dire que c'était vraiment un château.



Autour de la muraille, sous les fenêtres du premier étage, court une corniche de pierre...



Avant que le jour suivant se levât, il s'engagea sur la corniche, le chemin de pierre qui bornait le monde des enfants et sur quoi autrefois s'appuyait leur ciel.



Le Bois-de-Chênes

Le Bois-de-Chênes, avec sa bordure de bruyères roses et de genévriers, descend jusqu'au sable blanc du rivage et promène, le soir, de grandes ombres sur les eaux.



c'est ce que je voudrais, la révolution, quelque chose de pur, de pur, comme l'eau-de-cerises, comme le feu, comme le lac aux anges. C'est ça que je voudrais.



Begnins

*Enfin celle qu'on attendait descendit les larges
marches branlantes du perron...*



la première jonquille s'était ouverte dans la nuit...

**Diese Seite stand nicht für die
Digitalisierung zur Verfügung**

**Cette page n'a pas été disponible
pour la numérisation**

**Questa pagina non era a
disposizione di digitalizzazione**

**This page was not available for
digitisation**



*De grandes urnes de parfums, enfances heureuses,
s'élevaient çà et là dans la campagne ; l'air était plein
des fleurs futures.*



*Au pied de la terrasse s'étendait le canton de Vaud
que le rossignol chantait en vain...*



Références

Catherine Colomb, *Œuvres*, L'Aire, Lausanne, 1968.

Les textes cités sont tirés des ouvrages suivants (le premier chiffre indique la page du Bulletin, le second renvoie à celle de l'ouvrage) :

Châteaux en enfance : 16/76, 22/35, 24/93, 26/91, 28/91, 32/32-33, 34/166, 36/76.

Les Esprits de la Terre : 6/174, 8/191, 12/174, 31/316.

Le Temps des Anges : 18/366.

Pile ou Face (Attinger, Neuchâtel, 1934) : 3/49.

« Saint-Prex » (*Gazette de Lausanne*, 29-30 septembre 1962) : 10.