

Pour un anniversaire ... : C.-F. Ramuz, né le 24 septembre 1878

Autor(en): **G.G. / D.J.**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **1 (1978)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pour un anniversaire...

C.-F. RAMUZ

né le 24 septembre 1878

Pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de C.-F. Ramuz, les Études de Lettres, en collaboration avec le Centre de Recherches sur les Lettres romandes, sont heureuses d'offrir à leurs lecteurs le présent cahier, qui se veut un hommage.

Fidèle à l'esprit qui préside aux activités de la Faculté des Lettres, cet hommage prend ici la forme d'une contribution, par l'analyse et la présentation de manuscrits, puis par la publication de documents — textes et lettres —, à une approche plus intime de la personnalité de l'écrivain dans ses exigences d'artiste et dans l'élaboration de son œuvre. Pour limitée qu'elle soit dans ce cahier, l'étude d'un seul livre, mais le premier ! — et l'évocation de quelques brefs moments, mais d'importance ! — un séjour à Hermance dans le voisinage d'Adrien Bovy et des frères Cingria, le retour au pays en 1914, la représentation de *l'Histoire du Soldat*, puisse cette approche ajouter encore à nos sentiments de gratitude et à nos raisons d'admiration.

G. G. D. J.