

Chronique de la faculté des lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **3 (1980)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

Semestre d'été 1980

I

FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS

Le 21 février 1980, M. Giovanni Papini, professeur de philologie italienne, a prononcé sa leçon inaugurale. Elle avait pour titre: «Cicéron en Toscane au XIII^e siècle: la traduction des *Catilinaires*».

Le 29 mai, M. Michel Dentan, professeur ordinaire de langue et littérature françaises, a prononcé sa leçon inaugurale sur le sujet suivant: «Bernanos et son lecteur incroyant».

M. André Guex, professeur ordinaire de linguistique appliquée, M. Charles Roth, professeur ordinaire de langue et littérature françaises médiévales, M. René Berger, professeur associé d'histoire de l'art, et M. André Donnet, professeur associé de bibliographie pratique, ont fait valoir leurs droits à la retraite dès le 1^{er} septembre 1980.

MM. les professeurs Donnet et Roth ont donné une leçon d'adieu les 8 mai et 25 juin respectivement. Celle de M. Donnet avait pour titre: «Farinet et le val de Bagnes» et celle de M. Roth: «Peire Vidal ou la géographie du cœur».

Durant le semestre d'été, M. le professeur Ernest Giddey a été suppléé, pendant son second semestre de congé scientifique, par M. Gregory Polletta, professeur ordinaire de littérature anglaise à l'Université de Genève. Il a donné un cours-séminaire intitulé: «Issues in Contemporary Criticism of the English Novel».

ÉTUDIANTS

822 étudiants se sont inscrits à la Faculté des lettres au semestre d'été 1980, soit 164 de plus qu'au semestre d'été 1979. 56 doctorants sont également inscrits à la Faculté.

A la suite des examens de mars et juillet 1980, les étudiants suivants ont obtenu leur licence (nous donnons en regard le titre de leur mémoire de licence):

Session de mars 1980

- M. Denis AESCHLIMANN Heidegger. La pensée et l'histoire.
- M. Silvain BOCKSBERGER La figure d'Alcibiade dans l'œuvre de Thucydide.
- M^{lle} Corinne CHAUVET Mr. X et la politique du *Containment*.
- M. François CHRISTE La céramique gallo-romaine de Nyon / Bel-Air 6 (1978-1979).
- M. Philippe CORNAZ Alexandre J. Herzen, témoin de la révolution de 1848.
- M^{lle} Janine CUAGNIER Fehleranalyse. Analyse der Fehler in schriftlichen Übersetzungen französisch-sprechender Studenten.
- M. Stéphane FURTWÄNGLER La réflexion concrète dans l'herméneutique de Paul Ricœur.
- M^{lle} Anne GEISER Les imitations valaisannes de la drachme padane.
- M. Pascal GUILLEMIN Le thème du rendez-vous dans le fabliau.
- M. Fabien LOÏ ZEDDA Le sort des prisonniers et des vaincus dans la guerre des Gaules d'après Jules César.
- M^{lle} Catherine MEYER Les banques suisses, acquéreurs et commanditaires d'œuvres d'art.
- M. Jean-Daniel MOREROD La possession et le contrôle du sol en Bourgogne transjurane.
- M. Luc PAUCHON La création du fantastique dans les contes de Théophile Gautier.
- M^{me} Chantal PICHARD L'insurrection polonaise de 1863 dans la presse vaudoise.
- M^{lle} Ursula RIESEN Présupposés et thèses fondamentales de la théorie de la connaissance de Jürgen Habermas.
- M^{me} Béatrice SPALTENSTEIN-Bucher Les motifs de la prédestination dans *Les Vies de Virgile*.
- M^{lle} Christine VIRAGH Un dialogue avec la pensée de Martin Buber.

Session de juillet 1980

- M^{me} Anne-Christine AGUET-Martin *Traits* (1940-1944).
- M^{me} Caroline CAND-Contini Jean Dubuffet et Antoni Tapies: essai de comparaison.
- M. Daniel CAREL Les pastiches: Parents de la parole. (Le pastiche du *Journal des Goncourt*.)

- M. Serge CONSTANTIN Aspects de la *Chronique de la rue Saint-Ours* de G. Haldas.
- M^{lle} Claudine DELAPIERRE Du centre à la périphérie. Le cas de l'Université de Lausanne.
- M^{lle} Isabelle DUBOIS Les postures chez Beckett.
- M^{lle} Martine GIRARD Les figures féminines dans *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide.
- M^{lle} Claire-Françoise HUGUENIN Variations sur un thème connu: les peintures murales du Cloître d'Abondance.
- M^{lle} Luisella JACQUES Il teatro di Carlo Terron nell'Eta dell'esistenzialismo.
- M^{lle} Josiane KUFFER Über die *Märchen aus dem Phantasmus* von Ludwig Tieck.
- M^{lle} Françoise LE SAUX Quelques procès de sorcellerie dans le pays de Vaud au XV^e siècle.
- M^{me} Chantal LOUTAN-Mauron L'espace-machine lausannois.
- M. Serge LOUTAN La hiérarchie fonctionnelle des villes suisses, analyse exploratoire.
- M^{lle} Dominique MAEDER La découverte et l'appréciation de l'art médiéval dans le Jura à travers les textes du XIX^e siècle.
- M^{lle} Véronique MORET Le conte populaire russe.
- M^{lle} Geneviève POGET Distribution des galets dans le bassin du Rhône valaisan: tentative de mise au point d'une méthode d'analyse.
- M. Michel REY-BELLET Les figures féminines dans les premiers romans de C.-F. Ramuz (1905-1913).
- M. Daniel RYTER La vallée de la Lizerne: essai de morphologie structurale et climatique.
- M. Guy SAUDAN La municipalité rouge de Lausanne et la crise de 1934-1937.
- M. Léonard SERMIER Valéry Larbaud. La constitution d'un univers romanesque dans *Enfantines* et *Fermina Marquez*.
- M^{lle} Magdalena STEINEGGER Die Darstellung der Frau in den Nürnberger Fastnachtspielen des 15. Jahrhunderts.
- M. Laurent TSCHUMI Le climat urbain de Renens.
- M^{lle} Mary-Laure ZOISS Parti pris d'un décor dans le *Mas Théotime* d'Henri Bosco.
- M. Marco ZUBLIN Il problema del ruolo dell'arte e della funzione dell'intellettuale nell'Opera di Guido Gozzano (Aspetti e problemi della storia dell'intellettuale italiano nel primo Novecento).

CONFÉRENCES

La Faculté des lettres, de janvier à mars 1980, a eu le plaisir de recevoir M. Bodo Würffel, de Genève, M. le professeur Robert Deutsch, de Heidelberg, MM. Antoine Baudin et Radu Stern, de Lausanne, M. le professeur Roger Portal, de la Sorbonne, M. le professeur Denis van Berchem, de Genève, M. le professeur Georges Mounin, d'Aix-en-Provence, M. le professeur Henry Popkin, de New York, M^{me} Renate Böschstein, de Genève, M. Jacques Gubler, de Lausanne, M^{me} Francine Mawet, de Bruxelles, M. le professeur Philippe Vigier, de Nanterre.

Dans le courant du semestre d'été 1980, la Faculté des lettres a eu le plaisir de recevoir M. le prof. Erwin Stürzl, de Salzburg, M. le prof. Pier-Vincenzo Mengaldo, de Padoue, M^{me} Jeanine Balty, de Bruxelles, M. le prof. Claude Hocquet, de Lille, M. le prof. Karl Ferdinand Werner, de Paris, M. le prof. Paul Petit, de Grenoble, M. le prof. Colin Roderick, de Townsville, M. le prof. A. Rutherford, d'Aberdeen, M. le prof. Michel Mangin, de Besançon, M^{me} Klara Csapodi-Gardonyi, de Budapest (à l'occasion de l'inauguration de l'exposition organisée par l'Ambassade de Hongrie et la BCU pour le 5^e Centenaire de l'alliance entre les cantons suisses et le roi Mathias Corvin), M. le prof. W. Has, de l'Université de Fribourg, M. le prof. Sandor Hervey, de St. Andrews, M. le prof. E.G. Etkind, de Paris X - Nanterre, M. le prof. R. Luzny, de Cracovie, le poète Joseph Alexandrovitch Brodsky, de Michigan (N.Y.), M. le prof. Louis Marin, de Paris, M. le prof. Michel David, de Grenoble, et M. Christophe Calame, de Lausanne.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

PROFESSEURS

M. André Dupuis, maître du Gymnase de la Cité, et M. Yves Bordet, maître secondaire à Vevey, avaient été chargés d'un enseignement au cours spécial au semestre d'hiver 1979-80. En raison de leur charge dans les établissements secondaires du canton, leur mandat n'a pas pu être renouvelé au semestre d'été. Tous deux ont accompli un travail consciencieux et ont su animer leurs classes par leur dynamisme et leur sens pédagogique. L'École leur exprime sa reconnaissance.

M^{me} Denise Boudry a remplacé M. Raymond Capré pendant une période de service militaire.

ÉTUDIANTS

L'effectif au cours général était de 269 étudiants répartis en dix classes. Le cours spécial comprenait cinq classes pour un effectif de 109 étudiants.

A la suite des examens de mars et de juillet 1979, les diplômes et certificats suivants ont été délivrés:

Session de mars 1980

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français (ancien régime)

M^{lle} Grazia SPAINI, Suisse

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français — Type B
(option langue — nouveau régime)

* M^{me} Tereza KNOB, Suisse
M. Savvas MAGLOUSSIDIS, Grèce

M^{lle} Silvia NEGRINELLI, Suisse
M^{me} Andrea VOELKLE, Suisse

Certificat d'études françaises (ancien régime)

M. Antonio José PENHA, Portugal

Certificat d'études françaises (nouveau régime)

M ^{lle} Nilofar BINA-Y-MOTLAGH, Iran	* M. David NUTTER, USA
M ^{lle} Elisabeth DETTMER, Allemagne	M. William PLAIN, Australie
* M ^{lle} Suzanne GREINER, Allemagne	M ^{me} Elisabeth ROESTI-MACHLER,
M ^{lle} Daniela HANZL,	Suisse
Tchécoslovaquie	M ^{lle} Isabel Maria SANTIAGO,
M ^{lle} Mariana HEIERLI, Suisse	Portugal
* M ^{me} Myra HERTIG-ROOS, Suisse	M ^{lle} Irène TSALAGIRA, Grèce
M ^{lle} Barbara KOUSSOULA, Grèce	M. Robert WEIBEL, Suisse
M ^{lle} Thea KRAPP, Allemagne	M ^{lle} Anke WILLMS, Allemagne
M ^{lle} Marie-Thérèse LAUPER, Suisse	* M ^{lle} Catherine WULLSCHLEGER,
* M ^{lle} Ruth LEVI, Suisse	Suisse
M. Shlomo MAMANE, Israël	M ^{lle} Berta ZIBUNG
M ^{lle} Yeni MIQUEL, Paraguay	

Session de juillet 1980

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français (ancien régime)

M. Ian GRIFFITHS, Angleterre

* M. Antonio TORO, Bolivie

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français — Type A
(option littérature — nouveau régime)

M ^{lle} Brigitte ODERMATT, Suisse	Mention Très Bien
M ^{lle} Eveline WAAS, Suisse	Mention Très Bien
M ^{lle} Ivana ALETTI, Suisse	* M ^{lle} Marialuisa MARCIONETTI,
M ^{lle} Iliara BARONI, Suisse	Suisse
M. Severino GARCIA, Espagne	* M ^{lle} Margret SCHIEDT, Suisse
* M ^{lle} Rachel JUD, Suisse	M ^{lle} Marianne SCHMID, Suisse

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français — Type B
(option langue — nouveau régime)

M ^{lle} Claudia CLEMENS, Allemagne	M ^{lle} Christina JAUSLIN, Suisse
* M ^{lle} Lisa DUBA, USA	* M ^{lle} Ylva LUNDQUIST, Suède

Certificat d'études françaises (nouveau régime)

M. David DURHAM, USA	Mention Très Bien
M ^{me} Diana QUIERO, Chili	Mention Très Bien
M ^{lle} Hande CAMOGLU, Turquie	M ^{lle} Rikke NIELSEN, Danemark
M ^{lle} Josefina CARDENAS, Mexique	M ^{lle} Liselotte PRINS, Suisse
M ^{lle} Jean CHILVERS, Angleterre	M ^{lle} Maria Teresa QUINA, Portugal
M ^{lle} Sabina ECKSTEIN, Allemagne	M ^{lle} Blanche Nadine RAKOTO-
M. Georg FISCHER, Allemagne	NANAHARY, Madagascar
M ^{lle} Cordula HAAS, Allemagne	M ^{lle} Mary Ann SCHAPPER, Suisse
* M ^{lle} Susan Ann JONES, Angleterre	M ^{lle} Angeles SOTO, Uruguay
* M ^{lle} Gabriela JUNG, Allemagne	M ^{lle} Jane STOBBS, Angleterre
M ^{lle} Sabine KERSCHNER, Allemagne	M ^{lle} Eva VIRCHAUX, Suisse
M ^{lle} Wendy LINDBO, Norvège	

* Les étudiants dont le nom est précédé d'un astérisque ont obtenu la mention bien.

CONFÉRENCES, EXCURSIONS, FILMS

M. le professeur Jean-Luc Seylaz a fait une conférence sur *le Diable et le Bon Dieu*.

L'écrivain Jean-Pierre Monnier a entretenu les étudiants de son œuvre et de son métier d'écrivain.

Trois films de Renoir ont été projetés en janvier et février: *La Vie est à nous*; *La Partie de Campagne*; *La Grande Illusion*.

Pour illustrer le cours de civilisation française consacré à la Belle Epoque, les films suivants ont été présentés et commentés par M. Rémy Pithon dans son cours d'*étude du langage filmique*:

<i>French Cancan</i>	de Jean Renoir
<i>Paris 1900</i>	de Nicole Vedrès
<i>Occupe-toi d'Amélie</i>	de Claude Autant-Lara
<i>Madame de...</i>	de Max Ophuls

A cette liste il faut ajouter *Moderato Cantabile* de Peter Brook projeté pour illustrer le cours de *lectures littéraires* des classes de M^{me} Visinand et de M. Capré.

Un week-end à ski à Champéry - Planachaux les Crosets. En raison du mauvais temps et du peu d'intérêt de nos étudiants, aucune excursion n'a pu être organisée au semestre d'été 1980.