

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **3 (1980)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES  
DU TOME 3, SÉRIE IV

	<i>N<sup>os</sup></i>	<i>Pages</i>
En hommage au rédacteur des <i>Etudes de Lettres</i> . . . . .	3	I
Pierre CHESSEX. Documents pour servir à l'histoire des arts sous la République helvétique . . . . .	2	93
Michel DENTAN. Bernanos et son lecteur incroyant . . . . .	3	1
Violence de Ramuz . . . . .	4	21
Erica DEUBER-PAULI. Suger, Théophile, <i>Le Guide du Pèlerin</i> . Eléments de théorie de l'art au XII <sup>e</sup> siècle (en colla- boration avec Dario Gamboni) . . . . .	2	43
Catherine DUBUIS. Verlaine et Rimbaud: sur un poème des <i>Illuminations</i> . . . . .	3	51
Pierre DUBUIS. L'épidémie de peste de 1349 à Saint-Maurice d'Agaune . . . . .	1	3
Roger FRANCILLON. Un nouveau type littéraire sous Louis XIV: le financier . . . . .	3	13
Dario GAMBONI. Suger, Théophile, <i>Le Guide du Pèlerin</i> . Eléments de théorie de l'art au XII <sup>e</sup> siècle (en colla- boration avec Erica Deuber-Pauli) . . . . .	2	43
Lucienne HUBLER. De Pierre à Jérémie ou l'influence de la Réforme sur le choix des prénoms (Vallorbe, 1569- 1650). . . . .	1	21
Claire JAQUIER. Le voyage de l'allègement ou les chances de l'inconfort intellectuel. Un récit de Nicolas Bouvier: <i>L'Usage du monde</i> . . . . .	4	57
Philippe JUNOD. Voir et Savoir ou de l'ambiguïté de la critique . . . . .	2	1
Jean MENTHONNEX. Un système d'identification des individus en généalogie . . . . .	1	39

	<i>N<sup>os</sup></i>	<i>Pages</i>
A. MURRAY-ROBERTSON-BOVARD. Eugène Grasset (1845-1917)	2	123
Henri POURRAT. La Grappe et la Coupe . . . . .	4	1
Marguerite SARAIVA-NICOD. Essai d'analyse stylistique. Un extrait de <i>L'Été des Sept Dormants</i> . . . . .	4	35
Jean-Luc SEYLAZ. Un aspect de la narration stendhalienne: la qualification intensive dans le début de <i>Lucien Leuwen</i> . . . . .	3	31
Jean-François SONNAY. Sur la genèse du <i>Musée imaginaire</i> de Malraux. . . . .	2	157
Comptes rendus bibliographiques . . . . .	1	45
	2	175
	3	61
	4	69
Chronique de la Faculté des lettres. . . . .	1	69
	3	73
Chronique de la Société des Etudes de lettres . . . . .	1	75