

Chronique de la société des études de lettres

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES DE LETTRES

Le 7 février 1980, inaugurant le cycle des conférences de la Société des Etudes de Lettres, M. Jean Pache est venu parler de son travail d'écrivain. Son exposé, intitulé *L'improbable coïncidence*, prenait pour point de départ quelques recueils publiés ou à paraître (*Repères, Rituel, La Parodie*), et a cerné l'union toujours rêvée et toujours «improbable» de l'écriture et du réel.

Le 27 février 1980, sous les auspices de la Société académique vaudoise, M. Yves Velan, à partir de son dernier livre, *Soft Goulag*, a démêlé quelques-uns des mystères qui président à l'élaboration d'un roman. Sa conférence, intitulée *La fabrique de l'œuvre*, a finement mis l'accent sur les aspects parfois fortuits, circonstanciels, concrets et quotidiens qui font naître l'œuvre de fiction.

Le 8 mai 1980, M. André Donnet a fait revivre la figure historique du faux-monnayeur Farinet, dans une conférence intitulée *Farinet dans la vallée de Bagnes*. De l'étude minutieuse de nombreux documents surgit un personnage attachant et singulier, aimé des femmes et protégé des gendarmes par la résistance têtue et silencieuse des habitants de la vallée.

Durant l'été 1980, un gros effort d'information sur la Société a été entrepris auprès des étudiants de la Faculté des Lettres, avec un résultat réjouissant: plus d'une soixantaine de nouvelles adhésions ont été enregistrées, et il semble que les étudiants viennent plus nombreux à nos conférences, ce dont nous sommes très heureux.

Au cours de l'hiver 1979/80, le colloque d'anglais s'est consacré à la lecture et au commentaire de deux œuvres de Patrick White, écrivain australien: *The Living and the Dead* et *The Eye of the Storm*. Le colloque de grec a étudié les *Lettres* de Julien l'Apostat, tandis que le colloque de latin s'est intéressé à saint Jérôme.

La 60^e assemblée générale statutaire de la Société des Etudes de Lettres s'est tenue le 1^{er} novembre 1980 à Moudon. Elle était précédée d'une visite de l'Abbatiale de Payerne, sous la conduite avisée et toujours enthousiaste de M. Kaenel. La composition du comité pour l'année 1980/81 est la suivante: Catherine Dubuis, présidente; Marc Nicollerat, caissier; Philippe Mudry, secrétaire; Jean-Luc Seylaz, représentant de la Faculté; Sylviane Frenck-Roche, Dominique Vernaud, Pierre-André Rieben.

Catherine Dubuis.