

Bio-Bibliographie des auteurs

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

BIO-BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS

Ivàn Almeida, philosophe et sémioticien, spécialiste des récits bibliques qu'il confronte aux instruments d'analyse contemporains, a écrit sur ces questions *L'Opérativité sémantique des récits-paraboles*, Paris, Louvain, 1978. Il a publié également plusieurs études en revues.

Daniel Arasse a enseigné l'histoire de l'art et la théorie de l'image à Paris I. Il a publié de nombreuses études dans le domaine de la Renaissance italienne surtout. Il est actuellement directeur de l'Institut français de Florence.

Claude Bérard est professeur d'archéologie classique à l'université de Lausanne. Ses publications portent sur son travail d'archéologue et sur l'anthropologie religieuse dans le champ de l'imagerie (*Recherches sur l'imagerie des passages chthoniens*, Neuchâtel, Attinger, 1974).

Christiaan L. Hart-Nibbrig est professeur de littérature allemande à l'université de Lausanne, après avoir beaucoup enseigné aux Etats-Unis. Il a écrit plusieurs livres, publiés chez Suhrkamp (*Ja und Nein, Rhetorik des Schweigens*).

Pierre Fédida, psychanalyste, professeur de psychopathologie clinique à Paris VII, est l'auteur, entre autres publications, de deux livres : *Corps du vide et espace de séance* (Delarge, 1977) et *L'absence* (Gallimard, 1978).

Rudolf zur Lippe est professeur de philosophie sociale et d'esthétique à l'université d'Oldenburg (R. F. A.). Il est l'auteur de nombreuses publications, dont *Naturbeherrschung am Menschen* (2 vol., Suhrkamp, 1974).

Adolf Muschg vit et enseigne à Zurich. Plusieurs de ses œuvres sont traduites en français chez Gallimard : *Histoires d'amour, L'impossible enquête, Ce sera tout ?*

Claude Reichler est professeur de littérature française à Lausanne. Il est l'auteur de plusieurs publications sur la littérature et la sémiotique de la culture et l'un livre paru aux Editions de Minuit, *La Diabolie. La séduction, la renardie, l'écriture*.

Danièle Sallenave vit à Paris, où elle enseigne. Elle est l'auteur de nombreux articles et de trois romans, dont *Les Portes de Gubbio* (prix Renaudot 1980) et *Paysages de ruines avec personnages*.