

Avant-propos

Autor(en): **Stäuble, Antonio**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

AVANT-PROPOS

Voici (après 1978 nos 2-3 et 1981 n° 1) le troisième cahier des *Etudes de Lettres* entièrement consacré à des travaux de la section d'italien de notre Université. Ce numéro se compose de deux parties clairement définies et délimitées, qui correspondent à deux moments importants de la vie de notre section ainsi qu'à deux centres de gravité de nos recherches: la leçon inaugurale de Jean-Jacques Marchand sur la littérature de la Renaissance et une série d'articles sur la culture de la Suisse italienne.

Avec Jean-Jacques Marchand, c'est un «enfant de cette Université» qui accède au rang professoral. Depuis 1968, il a été, à différents niveaux, un précieux collaborateur de notre section; les lourdes tâches didactiques et administratives qu'il a assumées ne l'ont, en effet, jamais fait négliger la recherche: son dossier de publications, par sa qualité comme par sa quantité, fait de lui un des meilleurs italianisants de Suisse et lui a assuré une notoriété internationale dans le domaine des études italiennes. Notre section se réjouit de la nomination de Jean-Jacques Marchand et lui adresse ses vœux les plus chaleureux.

Une partie des articles sur la littérature de la Suisse italienne est issue d'un séminaire dirigé par le soussigné pendant le semestre d'hiver 1981-82; il s'agit donc des travaux de jeunes licenciés qui avaient participé à ce séminaire en tant qu'étudiants (Adriana Massard, Fulvio Massard et Claudine Reymond, dont les articles reprennent les sujets de leurs mémoires de licence) ou assistants (Luisella Jaques et Franca Maestretti). A ces contributions s'ajoutent d'autres études de membres de la section (Giuseppe Butti, Gianni A. Papini, Gemma Parnisari, Angela Pini et Antonio Stäuble) sur la culture de la Suisse italienne.

En appendice, le lecteur trouvera des renseignements sur les sujets abordés au cours du séminaire et sur les conférences prononcées à Lausanne, dans le cadre de la société «Dante Alighieri», par des écrivains de la Suisse italienne. En ce qui concerne le séminaire lui-même, il faut souligner que le panorama

offert ne prétend aucunement être exhaustif; les étudiants ont librement choisi leurs sujets à l'intérieur d'un éventail plus vaste proposé par le professeur. Je tiens à préciser ce point, parce que l'absence de tel ou tel écrivain important ne signifie en aucun cas discrimination ou jugement de valeur (par exemple, l'absence de Giorgio Orelli est due au seul fait que son œuvre avait occupé une place importante dans un séminaire sur la poésie italienne contemporaine lors du semestre immédiatement précédent, en 1981).

Antonio STÄUBLE.