

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1987)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

OCTOBRE
DÉCEMBRE
1 9 8 7
TRIMESTRIEL

E T U D E S
DE
L E T T R E S

REVUE
DE LA FACULTÉ
DES LETTRES

UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE

DOMAINE
ANGLAIS



4

ETUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE:

Françoise LE SAUX: Song and Harmony in <i>The Owl and the Nightingale</i>	3
Neil FORSYTH: Heavenly Helen	11
Jean-Paul FORSTER: Quel contexte de lecture pour «The Collar» de George Herbert?	23
Roelof OVERMEER: "Something Further": <i>The Confidence Man</i> and writing as a Disinterested Act	43
Ernest GIDDEY: De Galsworthy à Patrick White: quelques lignes de forces	55
Toni O'BRIEN JOHNSON: Prescription and Proscription in <i>Dubliners</i>	69
Thérèse MOREAU: «Mon Dieu! C'est 1984! et j'ai oublié de prendre rendez-vous chez le coiffeur!»	81
Beverly MAEDER: Resemblance among Wallace Stevens' Blackbirds	93
Raymond PEITREQUIN: <i>Un homme au singulier</i> , des voix au pluriel?	105