

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

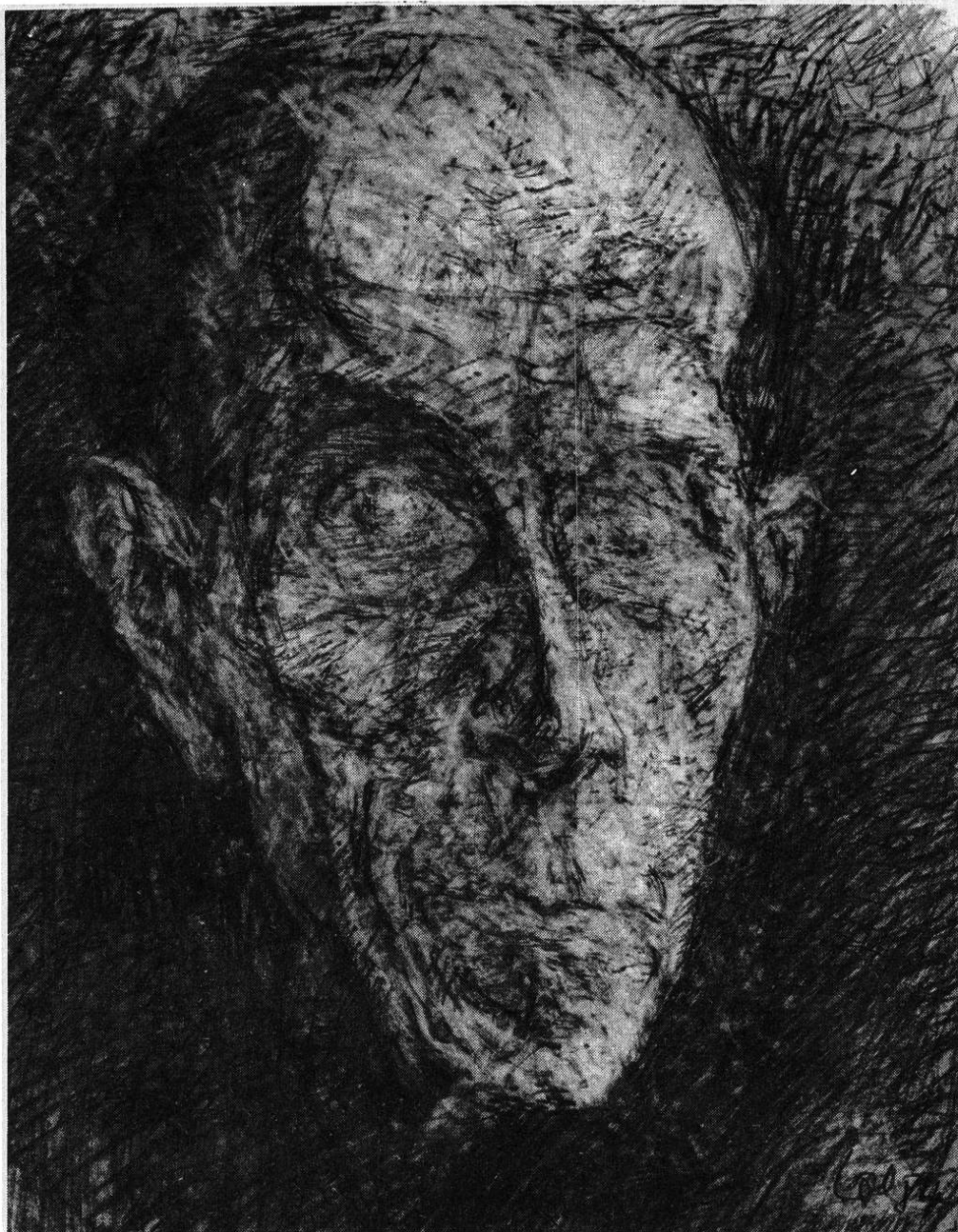
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Jean-Charles Potterat

L'OMBRE ABSOLUE



Castella

Jean-Charles Potterat
L'OMBRE ABSOLUTE

Lectures de poésie

Les études très diverses rassemblées dans ce volume, nées d'appels et d'occurrences multiples, portent essentiellement sur la poésie romande. Des présences d'hier (Gustave Roud, Pierre-Louis Matthey, Edmond-Henri Crisinel, ...) à celles d'aujourd'hui (Anne Perrier, François Debluë, José-Flore Tappy, ...), ces lectures interrogent les œuvres comme figuration nécessaire d'une expérience du monde, et tentent d'y rejoindre des chemins d'existence : elles offrent ainsi une voie d'accès à ceux qui découvriraient les poètes d'ici, aussi bien, pour leurs familiers, qu'une invitation à un regard renouvelé. La couverture reproduit un "Portrait de Gustave Roud" par Loul Schopfer, dessin à la mine de plomb, 1985.

Il a été tiré 1056 exemplaires de cet ouvrage, savoir : 30 exemplaires hors commerce sur vergé Ingres MBM Arches et numérotés de I à XXX avec une couverture sur carton de Rives, 26 exemplaires de tête également sur vergé et numéroté de A à Z, et 1000 exemplaires sur papier offset.

Un volume de 284 pages, au format de poche. 1990. Fr.s. 21.-

Dans la même collection

S. Corinna Bille

THÉODA
roman

DOULEURS PAYSANNES
nouvelles

L'ENFANT AVEUGLE
suivi de
ENTRE HIVER ET PRINTEMPS
contes et nouvelles

LE SABOT DE VÉNUS
roman

CENT PETITES
HISTOIRES CRUELLES
suivies de
TRENTE-SIX PETITES
HISTOIRES CURIEUSES

LE SALON OVALE
nouvelles et contes baroques

LA DEMOISELLE SAUVAGE
(en préparation)

CENT PETITES
HISTOIRES D'AMOUR
(en préparation)

Panaït Istrati

LES CHARDONS DU BARAGAN
récit

Pierre Voélin

SUR LA MORT BRÈVE
suivi de
LA NUIT OSSEUSE
poésie

Maurice Chappaz

UN HOMME QUI VIVAIT
COUCHÉ SUR UN BANC
suivi de
VERDURES DE LA NUIT
et de
LES GRANDES JOURNÉES
DE PRINTEMPS
nouvelle et poésie

TESTAMENT
DU HAUT-RHÔNE
poésie

Jean-Pierre Monnier

L'ALLÈGEMENT
récit

ÉCRIRE EN SUISSE ROMANDE
ENTRE LE CIEL ET LA NUIT
essai