

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

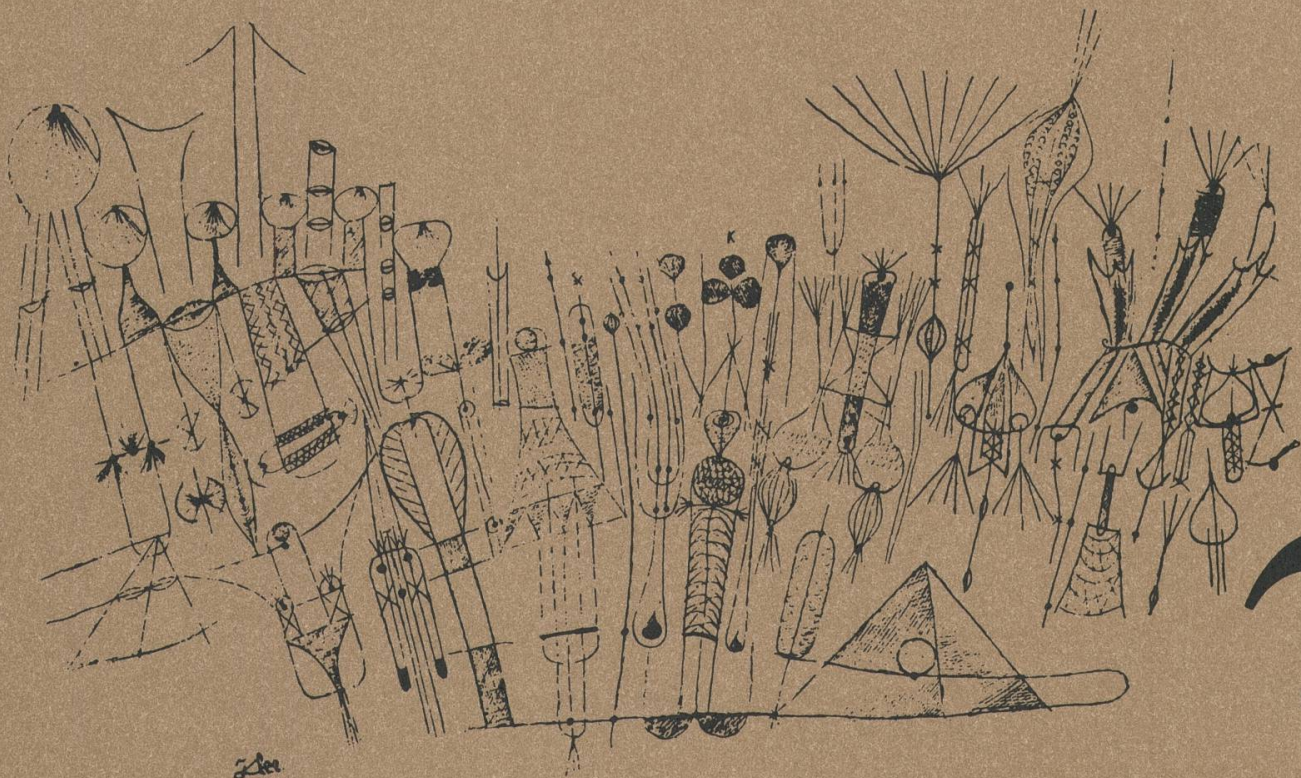
JUILLET  
SEPTEMBRE  
1 9 9 0  
TRIMESTRIEL

E T U D E S  
DE  
L E T T R E S

REVUE  
DE LA FACULTÉ  
DES LETTRES

UNIVERSITÉ  
DE LAUSANNE

FLORILÈGES  
ALLEMANDS



3

# ETUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

## SOMMAIRE:

Walter LENSCHEN / Peter UTZ: Préface	1
Werner STAUFFACHER: Collage et message	3
Peter UTZ: Le tic-tac du texte. A propos de la perception du temps dans la littérature	17
Thomas BREYMANN: Der petrifizierte Schmerz. Trauer und Versteinerung in Clemens Brentanos <i>Chronika des fahrenden Schülers</i>	35
Michael WIRTH: Das Sprachspiel mit der Angst. Die verhinderte Nähe in Kleists Idylle „Der Schrecken im Bade“	51
Roger MÜLLER FARGUELL: Zerbrechende Härte. Überlegungen zu Nietzsches Bildbrüchen	59
Christiaan L. HART NIBBRIG: Entre le mot et l'image. Problèmes de la traduction	71
Irene von BURG: Tristan und seine Mütter	79
Walter LENSCHEN: Tristan et ses pères	91
Susanne WOKUSCH: Le rôle de l'enseignement dans l'acquisition d'une langue étrangère	95
Jaqueline DUMONT: Einige Vorschläge zur Vermittlung von Landeskunde	107
Edith SLEMBEK: „Sie werden schon sehen, wohin das führt ... !“ Was Metaphern verraten	113
Ariane GEHRIG / Alexander SCHWARZ : «Dialoguons?»«Non, conversons!»	127
Compte rendu bibliographique	139