

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1990)**

PDF erstellt am: **05.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ÉTUDES DE LETTRES

### TABLE DES MATIÈRES 1990

- Thomas BREYMAN: Der petrifizierte Schmerz. Trauer und Versteinerung in Clemens Brentanos *Chronika des fahrenden Schülers* (n° 3, p. 35)
- Laurent BRIDEL: Offre et pratiques culturelles à Lausanne (n° 1, p. 51)
- Irene von BURG: Tristan und seine Mütter (n° 3, p. 79)
- Micheline COSINCHI: Un projet d'Atlas du Valais (n° 1, p. 133)
- Antonio CUNHA: Théorie du développement économique et dynamiques territoriales (n° 1, p. 89)
- Thémélis DIAMANTIS: J'ai vu Protagoras (n° 4, p. 1)
- Claire DORTHE-MONACHON: Les variations glaciaires: le cas de la vallée de l'Arve (Haute-Savoie, France), de la fin de la dernière glaciation à nos jours (n° 1, p. 65)
- Catherine DUBUIS: Le poète et le professeur (n° 2, p. 14)
- Jaqueline DUMONT: Einige Vorschläge zur Vermittlung von Landeskunde (n° 3, p. 107)
- Katia FABRIZIO, Jean-Claude STUCKY: Schématisation de l'espace et représentation cartographique (n° 1, p. 167)
- Ariane GEHRIG, Alexander SCHWARZ: «Dialoguons?» «Non, conversons!» (n° 3, p. 127)
- † Gilbert GUIBAN, Doris JAKUBEC et José-Flore TAPPY: Histoire d'une traduction (n° 2, p. 7)
- † Gilbert GUIBAN, Doris JAKUBEC et José-Flore TAPPY: Le travail du traducteur (n° 2, p. 73)
- Peter HALTER: Distance and Desire: Wright Morris' *The Home Place* as "Photo-Text" (n° 4, p. 65)
- IGUL: Analyse et cartographie des données: un manuel pour SAS (n° 1, p. 181)
- Doris JAKUBEC, † Gilbert GUIBAN et José-Flore TAPPY: Histoire d'une traduction (n° 2, p. 7)
- Doris JAKUBEC, † Gilbert GUIBAN et José-Flore TAPPY: Le travail du traducteur (n° 2, p. 73)
- Doris JAKUBEC: Avant-propos (n° 2, p. 5)
- Christiaan L. HART-NIBBRIG: Entre le mot et l'image. Problèmes de la traduction (n° 3, p. 71)

- Walter LENSCHEN, Peter UTZ: Préface (*n° 3, p. 2*)
- Walter LENSCHEN: Tristan et ses pères (*n° 3, p. 91*)
- Michel MARTHALER: Les nappes penniques dans les Alpes valaisannes: quelques explications géologiques (*n° 1, p. 77*)
- Jean MOLINO: Nature et signification de la littérature (*n° 4, p. 17*)
- Roger MÜLLER FARGUELL: Zerbrechende Härte. Überlegungen zu Nietzsches Bildbrüchen (*n° 3, p. 59*)
- Jean-Claude PIGUET: Philosophie et musique (*n° 4, p. 3*)
- Jean-Bernard RACINE: Les terrains de la géographie (*n° 1, p. 3*)
- Jean-Bernard RACINE: Villes et géographie urbaine pour les années 90: une problématique en mutation (*n° 1, p. 27*)
- Manon ROSSET: Scolarité et espace (*n° 1, p. 145*)
- Alexander SCHWARZ, Ariane GEHRIG: «Dialoguons?» «Non, conversons!» (*n° 3, p. 127*)
- Patrick SERIOT: La question de la langue dans l'URSS des années trente (*n° 4, p. 91*)
- Edith SLEMBEK: „Sie werden schon sehen, wohin das führt ...!“ Was Metaphern verraten (*n° 3, p. 113*)
- Ola SÖDERSTRÖM: Spectacle, dérive et détournement (*n° 1, p. 109*)
- Werner STAUFFACHER: Collage et message (*n° 3, p. 3*)
- Jean-Claude STUCKY, Katia FABRIZIO: Schématisation de l'espace et représentation cartographique (*n° 1, p. 167*)
- José-Flore TAPPY, † Gilbert GUISAN et Doris JAKUBEC et José-Flore TAPPY: Le travail du traducteur (*n° 2, p. 73*)
- José-Flore TAPPY, † Gilbert GUISAN et Doris JAKUBEC: Histoire d'une traduction (*n° 2, p. 7*)
- Peter UTZ, Walter LENSCHEN: Préface (*n° 3, p. 2*)
- Peter UTZ: Le tic-tac du texte. A propos de la perception du temps dans la littérature (*n° 3, p. 17*)
- Jörg WINISTÖRFER: La géographie physique à Lausanne en 1990 (*n° 1, p. 47*)
- Jörg WINISTÖRFER: Le rôle du géographe face au défi sahélien (*n° 1, p. 11*)
- Michael WIRTH: Das Sprachspiel mit der Angst. Die verhinderte Nähe in Kleists Idylle, „Der Schrecken im Bade“ (*n° 3, p. 51*)
- Susanne WOKUSCH: Le rôle de l'enseignement dans l'acquisition d'une langue étrangère (*n° 3, p. 95*)
- Comptes rendus bibliographiques (*n° 2, p. 209*) (*n° 3, p. 139*) (*n° 4, p. 113*)
- Chronique annuelle de la Faculté des lettres (*n° 1, p. 185*)
- Chronique de la Société des Etudes de Lettres (*n° 1, p. 197*)