

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1993)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES  
TABLE DES MATIÈRES 1993

- François ALBERA: Introduction (n° 2, p. 1)  
François ALBERA: Que faut-il entendre par histoire et esthétique du cinéma ?  
(n° 2, p. 3)  
Guido ALBERTELLI: Le Détour scientifique de Nietzsche (n° 1, p. 67)  
Virginia BACIU: La Littérature romande contemporaine en Roumanie  
(n° 4, p. 95)  
Julia BORNAND: Compte rendu : l'anthologie *Les Alpes et la liberté*  
(n° 4, p. 117)  
Raphaël CÉLIS: Entre appartenance et exil : De la condition naturelle de  
l'homme (n° 1, p. 163)  
Raphaël CÉLIS: Introduction (n° 1, p. 1)  
André CHAPERON: L'Institut de filmologie, une tentative d'interdisciplinarité  
(n° 2, p. 125)  
Danielle CHAPERON: Le Spectateur intersidéral : note sur la «chronoscopie»  
de Camille Flammarion (1842-1925) (n° 2, p. 17)  
Valérie COSSY: Germaine de Staël, Jane Austen et leurs éditeurs : L'image  
de l'auteur à travers quelques éditions du XIX<sup>e</sup> siècle (n° 3, p. 69)  
Marianne DE COULON: Note sur le statut de l'écrivain suisse-italien en Italie  
(n° 4, p. 111)  
Eric EIGENMANN, Maria TORTAJADA: Regards et Pouvoirs : entre théâtre et  
cinéma. L'esthétique de Roger Planchon (n° 2, p. 63)  
Alexandre ETIENNE: Essai de navigation platonicienne: Remarques sur  
quelques images nautiques chez Platon (n° 1, p. 111)  
Patrick FAVRE: Sciences et nihilisme (n° 1, p. 55)  
Neil FORSYTH, Martine HENNARD: Ce Diable de Rushdie (n° 3, p. 139)  
Neil FORSYTH: "Fear of change perplexes monarchs": Milton's Readers and  
the Sign of the Eclipse (n° 3, p. 41)  
Neil FORSYTH: Introduction (n° 3, p. 1)  
Paul GORCEIX: A propos de la critique d'Albert Béguin : un témoignage  
(n° 4, p. 85)

- Manfred GSTEIGER: Avant-propos (n° 4, p. 1)
- Marie-Jeanne HEGER-ETIENVRE: La Dimension bâloise de Johann Peter Hebel (n° 4, p. 15)
- Martine HENNARD, Neil FORSYTH : Ce Diable de Rushdie (n° 3, p. 139)
- Martine HENNARD: La Leçon de lecture de *Great Expectations* (n° 3, p. 105)
- Pierre-Yves HUNZIKER: La Place du signe dans le projet architectonique de Ch. S. Peirce (n° 1, p. 95)
- Mikhaïl IAMPOLSKI: L'Intertexte contre l'intertexte («Un chien andalou») (n° 2, p. 79)
- Nathalie JANZ: Les Métaphores optiques dans la *Philosophie des formes symboliques* d'Ernst Cassirer (n° 1, p. 129)
- Ian J. KIRBY: La Pierre de Bourne : Notes sur une recherche en cours (n° 3, p. 7)
- Françoise LE SAUX: Pryvayly and secretely : Personal Letters in Malory's "Book of Sir Tristram de Lyones" (n° 3, p. 21 )
- Fabio MERLINI: Histoire et connaissance : Notes sur la morphologie de la raison historique (n° 1, p. 85)
- Annette MICHELSON: «Where's your rupture?» Culture de masse et «Gesamtkunstwerk» (n° 2, p. 45)
- Ada NESCHKE: Philosophie ou science ? La question des mondes multiples chez Anaximandre (n° 1, p. 5)
- Ada NESCHKE: Souveraineté et transcendance de l'Un dans les *Six Livres de la République* de Jean Bodin (n° 1, p. 147)
- Wenche OMMUNDSEN: Bush Bard and National Legend, a Review of Colin Roderick, *Henry Lawson : A Life* (n° 3, p. 163)
- Roelof OVERMEER: Le Royaume d'Ulysse et le royaume de Prospero : Ecriture, errance et pouvoir (n° 3, p. 35)
- Nina PAWLOWA: Über Jacob Burckhart (n° 4, p. 33)
- Raymond PEITREQUIN: The Beggar's Song in Mrs Dalloway : An Analysis with Some Views on the Poetics of Empathy (n° 3, p. 121)
- Klaus PEZOLD: Zäsur oder offener Schluss ? Eine Nachbemerkung zur *Geschichte der deutschsprachigen Schweizer Literatur im 20. Jahrhundert* (n° 4, p. 47)
- Adam PIETTE: "Fear of Numbers": Wordsworth, Hazlitt and Malthus (n° 3, p. 55)
- Rémy PITHON: «Regain» de Marcel Pagnol (1937) ou «La terre, elle, ne ment pas...» (n° 2, p. 111)
- Elena SAPRIKINA: Coup d'œil sur la littérature suisse-italienne avant Chiesa (n° 4, p. 103)
- Alexandre SCHILD: L'Ecologie en question (n° 1, p. 39)
- Ingeborg SCHÜSSLER: Philosophie et positivisme des sciences : L'émancipation des sciences empirico-analytiques selon la *Critique de la faculté de juger* de Kant (n° 1, p. 17)

Wladimir SEDELNIK: La Suisse : Plurilinguisme, interlittérarité et conscience nationale. Quelques nouveaux aspects d'un vieux problème d'un point de vue russe (*n° 4, p. 5*)

Ilona SIEGEL: Zu einigen Besonderheiten der deutschsprachigen Heimatliteratur der Schweiz um 1900 (*n° 4, p. 59*)

Catherine SILBERSCHMIDT: La Femme visible : Germaine Dulac (*n° 2, p. 139*)

Alexandre STROEV: Henri-Frédéric Amiel et la littérature de son temps (*n° 4, p. 71*)

Maria TORTAJADA, Eric EIGENMANN: Regards et Pouvoirs : entre théâtre et cinéma. L'esthétique de Roger Planchon (*n° 2, p. 63*)

Iouri TSIVIANE: La Réception de l'espace mobile, «Anna Karénine» et «L'Arrivée du train en gare de La Ciotat» (*n° 2, p. 29*)

Boris VEJDOVSKY: Typee, or Melville as Apprentice Seaman and Freshman Writer (*n° 3, p. 87*)

Chronique annuelle de la Faculté des lettres (*n° 1, p. 185*)