

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1995)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIÈRES 1995

- Laurent ADERT: Sur l'épistémologie des études littéraires (n° 4, p. 7)
- Sylviane ALBERTAN-COPPOLA: Les Images dans l'*Histoire générale des Voyages* de l'abbé Prévost (n° 1-2, p. 81)
- Dominique AURY: «Pour Monique Saint-Hélière» (n° 3, p. 3)
- Pierre BERTHIAUME: *Locus amoenus: Lacus inamoenus* (n° 1-2, p. 49)
- Marta CARAION, Sylvie DURRER: Avant-propos (n° 4, p. 1)
- Marta CARAION: Un Objet photogénique entre science et rêverie: la ruine (n° 1-2, p. 135)
- Danielle CHAPERON: Etre ou ne pas être idiot. Pour une histoire des représentations «singulières» (n° 4, p. 27)
- Danielle CHAPERON: Le Ballon, comme un œil bizarre... Voyage aérien et vulgarisation chez Camille Flammarion (n° 1-2, p. 149)
- Alain CORBARELLI: L'histoire de la critique comme cas limite de l'histoire littéraire (n° 4, p. 37)
- Noël CORDONNIER: Crise et renouvellement critique (n° 4, p. 51)
- Alexandre DAUGE: Photos, Fantômes, Phantasmes. Michel Leiris et les clichés de l'*Afrique fantôme* (n° 1-2, p. 179)
- Claire DE RIBAUPIERRE: Postmoderne: généalogie d'un concept en crise (n° 4, p. 63)
- Sylvie DURRER, Marta CARAION: Avant-propos (n° 4, p. 1)
- Jean-Paul DUVIOLS: Les Dessins du Jésuite Florian Paucke en Amérique Méridionale (n° 1-2, p. 99)
- Eric EIGENMANN: Le triangle herméneutique ou les chances de l'interprétation (n° 4, p. 79)
- Evelyne ENDER: Les lectures d'Emma Bovary: premiers éléments d'une critique féministe (n° 4, p. 91)
- Nicole GOLAY: Le maniérisme: problèmes de définition, problèmes de périodisation (n° 4, p. 105)
- Jean-Paul JACOT: De la littérature considérée comme une anamorphose (n° 4, p. 115)
- Claire JAQUIER: La critique en Suisse Romande, ou la haine des théories (n° 4, p. 127)
- Brooks LA CHANCE: Richesses et limites de la critique d'identification (n° 4, p. 139)

- Frank LESTRINGANT: Le Roi Soleil de la Floride, de Théodore de Bry à Bernard Picart (n° 1-2, p. 13)
- Philippe MORET: Pour une définition stylistique de la notion de fragment (n° 4, p. 151)
- Réal OUELLET: Le Discours des gravures dans les *Voyages* de Lahontan (1702-1703) (n° 1-2, p. 31)
- Adrien PASQUALI: Une réjouissance éplorée (n° 3, p. 83)
- Madeleine PINAULT SØRENSEN: Les Illustrations des *Voyages pittoresques* (n° 1-2, p. 121)
- Charles-Edouard RACINE: La présence de la faute dans l'œuvre de Monique Saint-Hélier (n° 3, p. 91)
- Claude REICHLER: Introduction. Représentation et médiation symbolique dans la littérature de voyage (n° 1-2, p. 1)
- Claude REICHLER: La Cité sauvage. La figure du cercle dans les images des *Mœurs des sauvages américains* de Lafitau (n° 1-2, p. 59)
- Gilles REVAZ: Le cas Racine: les excès de la Nouvelle Critique (n° 4, p. 163)
- Michael RINN: L'indicible de l'holocauste: une modélisation problématique (n° 4, p. 177)
- Monique SAINT-HÉLIER: La Fiancée de Gargantua (inédit) (n° 3, p. 19)
- Michael SCHULZ: Dire l'intelligibilité et le sens des discours littéraires (n° 4, p. 189)
- Anne SILVA MONNIER: Le thème de la peinture dans *Le Martin-pêcheur* de Monique Saint-Hélier (n° 3, p. 107)
- José-Flore TAPPY: Préface, *Louise Labé* (n° 3, p. (n° 3, p. 7)
- Christina VOGEL: Vices et vertus des distinctions dans le débat théorique (n° 4, p. 203)
- Chronique annuelle de la Faculté des lettres (n° 1-2, p. 195)