

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# AUTOUR DE LA POÉTIQUE DE PAUL RICŒUR

édité par Raphaël Célis  
et Maurice Sierro



*Études de Lettres* 1996  
3-4

# ÉTUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

## AUTOUR DE LA POÉTIQUE DE PAUL RICŒUR À la croisée de l'action et de l'imagination

### SOMMAIRE

Raphaël CÉLIS : Introduction, pour une poétique de la liberté	3
Maurice SIERRO : L'imagination et la ressemblance dans la métaphore	21
Muriel GILBERT : Pour une contribution narrative à la problématique du temps	37
Richard KEARNEY : Narrative and Ethics	55
Bernard STEVENS : Puissance et effectivité de l'être (à propos de Ricœur et Heidegger)	73
Michel VANNI : <i>Stimmung</i> et identité narrative	89
Maria VILLELA-PETIT : Le sujet multiple et le soi, le « je suis plusieurs » de Fernando Pessoa	109
Sylvie BONZON : De l'attestation, une nuée de témoins	125
Marc CEPL : La narrativité comme moralité, pour une lecture « poétique » de l'éthique dans <i>Soi-même comme un autre</i>	141
Bruno ACKERMANN : Explorations personalistes	159
Fabio MERLINI : Identité, narration et histoire	179
Pol VANDEVELDE : Ontologie et récit selon Ricœur, une application à Günter Grass, <i>Les Années de chien</i>	195
*	
Comptes rendus bibliographiques	215
Jean-Pierre BORLE : Bref historique de la Société des Études de Lettres (1920-1996)	237
Table annuelle	253

AUTOUR DE LA POÉTIQUE  
DE PAUL RICŒUR

À LA CROISÉE DE L'ACTION ET DE L'IMAGINATION